

رواياتهم في الجحيم

أسطورة

رأس ميدوسا

شاورا، التفسير

2

7

Looloo

www.dvd4arab.com

١ - الأسطورة ..

تقول الأسطورة الإغريقية إن (برمسيوس) البطل المغوار كان واحداً من هؤلاء الأبطال الذين ترعرع بهم الأساطير اليونانية ، شعيد الوسامة شعيد البأس .. وهو .. كالعادة .. ابن (زيوس) من امرأة بشرية ..

وعلى حين كان إلهوته من الأب يمارسون أعمالهم .. (هرقل) مشغول بقتل (الهييرا) .. (وأطلس) منهمك في رفع الكرة الأرضية .. و (برومثيوس) معلق بين الجبال يتلقى عقابه الأبدى .. و (جاسون) يبحث عن القروة الذهبية ، كانت هناك مهمة أكثر تعقيداً تنتظر (برمسيوس) ..

كانت (كاسيوبيا) الحساناء الممقورة قد بالغت في طرورها ووفائها إلى درجة أنارت خلق مادة (الأولمب) ، لهذا سخطوا على جزيرتها الفيضانات والزلازل .. ثم جاءت الطلعة الكبرى حين أرسلوا تهزيمة تنبأ مرغياً اسمه (الكراكون) ، وكان هذا التنبؤ يطلب .. كالعادة .. أن يقدموا له القرابين البشرية ، وإلا أغرق الجزيرة بما عليها ..

وهكذا وجدت (كاسيوبيا) نفسها مرغمة على تقديم ابنتها الجمولة (أندروميذا) لأشباع شهية التتبن الشر .. وهكذا كانت (أندروميذا) هي الضحية القادمة ما لم يحدث شيء ما ..

وفي هذه اللحظة يصل (بروسبيوس) إلى الجزيرة ..
 وطبعاً يقع في حب الفتاة المختارة لقربان التين . ويصمم
 على قتل الوحش لإتلاف فتاته .. ولكن كيف ؟
 إن هناك طريقة واحدة لكلها أقطع من التين نفسه ..
 رأس مينوسا ..

إن (مينوسا) وأختها من أشنع ما ذكر في الأساطير
 اليونانية من مخلوقات . ويسمونهم (الجرجونات
 الثلاث) ... لقد كانت (مينوسا) وأختها قنيتات طبيعيات
 جذاً حتى غضب عظيم (زوس) فأحاطهن إلى ..
 أولاً : تحولت الأيدي إلى نعال ..

ثانياً : إزدن بشاعة وصار لسانهن مشطوفاً كلسان
 الأفاعي ..
 ثالثاً : تحول شعرهن إلى شعاب زات فحيح .. ولذعنهما
 قاتلة ..

وأخيراً : - وهذا أسوأ ما في الأمر - صارت نظرتهم
 كافية لأن تحول من تتلقى عيناها بأعينهن إلى حجر ..
 خامساً : تقين إلى جزيرة في البحر المتوسط لم تتحدثها
 الأسطورة حيث يعيش في الكهوف - وسط عشرات
 التماثيل الحجرية لأولئك البحارة المتصاء الذين ألقى بهم
 الحظ العاثر على شاطئ تلك الجزيرة ..

إنه عقاب قانس لكنه ليس أفسى عقاب في الأساطير
 الإغريقية .. فكما ذكرنا كان هناك عقاب (بروميثيوس)
 الذي قيد بين جبليْن وفي كل يوم يلتهم الرخ كبده .. وفي
 الليل يثبث نه كبد جنود . وعقاب (سيزيف) العبي الذي
 حكم عليه بدرجة صخرة إلى قمة الجبل فكلما وصل القمة
 سقطت الصخرة للسطح . وعقاب (تتالوس) الذي كلما
 حاول الشرب من النهر غرب الماء منه . وكلما حاول
 الوصول لتفاحة ارتفعت الأغصان لأعلى ... دعه من
 عقاب (ايكو) و (برسفونية) .. وسواهم ..
 والآن ..

عليك يا (بروسبيوس) أن تقطع رأس (مينوسا) !!
 ولكن كيف ؟ .. كيف يمكن مواجهة مخلوق بهذه
 الصفات ؟ .. دعه من السؤال الأهم .. كيف تقتل مشطوفاً
 دون أن تراه .. ؟

لكن (بروسبيوس) - مثله مثل (هرقل) و (ثيديوس) -
 يملك أغريقى أصيل .. يبحث عن المتاعب حيث وجدت
 ويحمل قدره على كفه ولا يملك الاختيار .. لهذا يروق
 كثيراً لسادة الأولمب .. ولهذا يتلقى زيارة من (هرمز)
 يحمل له بعض الهدايا التي تبرع بها كل من وجد لديه شيئاً
 يتبرع به ..

الخوذة التي تغطي من يرتكبوها .. والسيف الذي

لا يضرب إلا ويصيب هدفه .. ثم العرع البراق الشبيه
بالمرأة .. لا يأس بقاء ..

والآن ينطلق (برسيوس) مع رفاقه عبر مياه البحر
المتوسط فاصدين جزيرة الجرجونات الثلاث ... بالطبع
حدثت لهم مئات المصائب والقرائب في رحلتهم مثل
ما حدث (تباتون) و (أوليس) العائد من حرب طروادة ...
ولكن لا تعرف مسار الرحلة بالضبط ولا الجزيرة المغفرة
لكن من الواضح أنها قريبة جدًا من جزيرة (كريت) ، ولن
أقبل سره القصة ..

نفل (برسيوس) كهف (ميدوسا) وقضاء ترتبطان
كأن (جيش) وهذا من حقه .. حوله عشرات التماثيل
الشيعة لبحارة ماتوا قبل أن يلمحوا ما الذي لحقهم ،
الوجوه الصارخة .. الألف المرفوعة .. كيف شعروا في
اللحظة التي خرجت لهم (ميدوسا) من الكهف لترسلهم
بجلبها الداميتين ٢٠٠ .. هل فهموا لحظتها أن حظهم بالمرء
لغفار لهم - بين كل جزر البحر المتوسط - جزيرة
الجرجونات الثلاث ليقرقوا عندها ٢ .. ترى هل تكلموا ؟
إذا لم يكونوا قد تألموا ، فلماذا صرخوا ؟

لسئلة عديدة لابد أنها دارت في رأس (برسيوس)
ورفاقه وهم يسألون في حذر ما بين التعانين باحثين عن
ضالهم عالمين أن هذه التماثيل مستزادة عددًا بعد دقائق
ما لم تحدث معجزة ما ..

إن من شاهدوا هذه المشاهد في فيلم (صدام الجبابرة)
- والتي خلقها عيكرية ساحر المؤثرات البصرية (راي
هارى هاويزن) - لن يشعروا هذا الجو الكابوسي أبدًا .. إلا أن
(ميدوسا) لم تكن ترحف كالثعبان ولم تكن تطلق السهام ..
ولم تكن تعيش وحدها ١٠٠ ..

والآن تصعو (ميدوسا) من النوم وتفتح الثعابين في
شعرها ... فيخطف الرجال وجوههم خلف الدروع ...
وتصرخ .

- من ذا الذي يجرؤ على إزعاج (ميدوسا) ؟

فيصيح (برسيوس) مذاربًا وجهه :

- أنا (برسيوس) .. جئت لأقتلك ١٠٠

وتتقدم (ميدوسا) - وشيفتها تاملتان لخصم الخط -
نحو أول الرجال فيلتمر وتتلقى عتاه بعينها فيصرخ
صرخة رعب لا توصف ، ويتحول لعمه إلى حجر ..
وهنا توجد نهايتان مختلفتان للأسطورة .

النهاية الأولى : تقول إنها رأت وجهها في انعكاس
درع (برسيوس) البراق فصرخت وتحولت لحجر ...
النهاية الثانية تقول إنها تقدمت نحو (برسيوس) الذي

استجمع شجاعته وحاسة المكان عنده ليظفر رقبته
بضربة واحدة ثم يبار بالفرار قبل أن تصحو أختاه ..
إن هناك شيئا واحدا مؤكدا - إذا أمكننا أن نقول ذلك عن
أسطورة - هو أن (برسيوس) قد قتلها ... ولم يمس
شلقيتها . وأنه عاد بالرأس في كيس ليظهره أمام التين
في اللحظة المناسبة قبل أن يبتلع هذا حبيبته (أثروميذا)
- حبيبة (برسيوس) طبعها وليس التين - وليتحول
الوحش إلى تمثال حجري - وتسود السعادة البلاد ..
الآن حق لـ (برسيوس) أن يستريح ويتزوج ويهنا
بالأ ..

أما نحن فلن نستريح حتى نعرف الإجابة على
سؤالين ..

ماذا حدث لرأس ؟ وماذا كان مصير الجرجوتين
الباقيتين ؟ بالنسبة للسؤال الأول لم نفلح الأساطير على
إجابته .. ثمة حكايات تقول إن (برسيوس) رمى الرأس
في مياه البحر ... وثمة حكايات تقول إنه أهداه لـ (حيرا)
زوجة (زيوس) لتتخلص به من أعدائها . وثمة حكايات
لتجاهل الأمر برمنه تاركة ذلك لخواتنا ..

السؤال الثاني قل - وسيظل - بلا إجابة .. ماذا حدث
لشلقيتين ؟

والآن نعالوا نعلق كتاب الأساطير تاركين (برسيوس)
مع عروسه الجميلة و (ثينيوس) في المتابعة مع
الميتو طور - و (بيدائوس) يرفرف بجناحين من شمع مع
أبنة إيكروس الذي أرجو ألا يقترب كثيرا من الشمس ..
نعالوا نترك كيوييد وبسقيه بنهامسان - وشارون
مبعوث الجحيم مع كتبه ذي الرأسين ..

نترك هذا العالم الساحر ونعود إلى أرض الواقع ..
إلى الجزيرة الصغيرة الهائلة حيث يقوم عالم الآثار
ثيونتي (مستافروس لنتريوس) ببعض الحفريات ..
وحيث ستحدث كارثة بعد قليل ..



جزيرة (كارانوس) في بحر (إيجة) .. الخامس عشر
من أبريل عام ١٩٦٦ ..

كان الحر شديد الرطوبة يلتف حول كل شيء .. خائفاً ..
كريباً .. لزجاً ، وهناك في خيمته والبحوض يحاصره
والذباب يتتهم طعامه هنا لعالم الحفريات العجوز
(ستافروس تيمريوس) أن الحياة لا يمكن أن تكون أسوأ
ما هي عليه في هذه اللحظة . ومن حين لآخر كان ينظر
إلى الصفور المكونة لمجموعة الكهوف الملاصقة
للشاطئ شاعراً بالاشمئزاز والملفت لكل شيء ..

١ ما هو ذا يزحف نحو المبعين من عمرة دون أن يضيف
شيئاً أو يعرفه أحد ... في كل مرة يحدث نفس الشيء . بناء
مخطم من الخزف أو قطعة بلهاء من تمثال يتيه بها الفئرا
وسروراً لدقائق ثم يكتشف أن أحداً لا يعبأ بكل هذا .. ما هي
الفائدة المرجوة من أن نعرف أن جندياً يونانياً كسر طبقه
في هذا المكان أو ذاك منذ ثلاثين قرناً .. للواقع .. كما
أدرك في هذه اللحظة .. أنه أضاع حياته عبثاً .. ويرغم
الاعتناقه بصحة لا يأس بها فإنه كان من أعماقه يشعر أن
عمره قد تجاوز المئة بمرحلة ، ولم يكن يدري لماذا

يستمر في أي شيء .. ومن الذي قرأ كتبه الثلاثة المملة
عن (الماط الخزف في الحضارة الهلنستية) ١٢ ..

ثم بعد ذلك يأتي البحر .. البحر الثمين ..
شرب كونيا آخر من الماء سرعان ما تحول إلى قطرات
عري على جبينه .. وكان قد ربط رأسه بمندول كعائته
ومن فوق المندول وضع الكتاب الوافي من الشمس لهذا
كأحد جنود الحملة الإنجليزية في الهند ... اليوم هو آخر
أيام الحفر في هذا الموقع وبعد هذا .. وبعد هذا مقبرة
أخرى والمزيد من الأواني الخزفية المحطمة .. وهكذا حتى
يأتي اليوم الذي لن يصحو فيه من النوم صباحاً وسيقول
النفس كلمات كثيرة عن (شهيد العلم الذي فارقتنا) ..
وبعداً سيبنى الجميع حتى أنه وجد أصلاً ..

ومن بعيد كان (تيكوس) قائماً يترنح والمحول
في يده ..

- سيدي .. هناك جدار من الصخر .. صخر هش
للغاية ، وقد حطمت جزءاً كبيراً منه هل ستأتي معنا ؟
- جدار من الصخر ؟ .. ولماذا يعنى السماء ؟ ..

قال (تيكوس) بعد أن يصل على الأرض ومسح شاربه
الكث :

- لا أرى .. المقبرة هي المقبرة .. لكن هذا الحائط
يعطى انطباعاً ما .. كأنه يعزل شيئاً ما عن باقي الكهف ..

تلحظة تأمل عالم الحفريات العجوز في معنى كلمات
العامن .. جدار يزل شيئاً ما عن ياقلي المقبرة .. غريب ..
ولكن ماذا سيوفر عنه كل هذا سوى المزيد من التماثيل
المحطمة ؟

.. وبعد مئدي .. هل نستمر ؟

نظر عالم الحفريات إلى ساعته .. إنها الخامسة مساءً
وبعد قليل سيقيم الظلام .. ربما كان من الحكمة أن يؤجل
هذا كله إلى الغد .. ثم إن هؤلاء البؤساء لم يبالوا بسطاً من
الراحة من التاسعة صباحاً .. نعم .. يستطيع التاريخ
اليوناني أن ينتظر ليلة أخرى .. خلف قطرات العرق من
فوق زجاج نظارته وتغمق :

.. اسمع يا (نيكوس) .. يمكنك أن تواصل الحفر إذا كان
القبول بتمتلك .. لكن لا تجبر أحداً من الرجال على العمل
إذا لم يرد ذلك .. إن هذا تناظره قريب .. ثم خلف عرقه
وتألم :

.. اعتقد الآن أنني بحاجة للحمام والنوم ... لنذهب
(زيوس) لذهيم ..

الشم (نيكوس) من خلف شاربته الكث .. وأخرج
سيجارة من صندوق معلمي :

.. وإذا وجدنا شيئاً .. هل نأبى ؟

.. بالطبع .. ولكن ليس شيء أقل من
(أجاسيون) (١٠) نفسه ..

(*) أجاسيون نفسه واحد من أشهر أبطال حرب طروادة .

واستدار (ستافروس) متجهاً إلى كوخه .. ومسكنه ..
وهو يمسك بظهره متوجهاً .. في حين عاد (نيكوس) إلى
المصالح ليصرفهم ... وعلى حين بدأ الرجال في العودة
مقربين غارقين في العرق التفت (ستافروس) إلى كبير
عائلته هاتفاً :

.. (نيكوس) .. كن حذراً .

وفي كوخه غسل (ستافروس) وجهه في طبق به
بعض الماء وصابونة .. وارتنى نظارته .. ثم إنه صب
شلسه بعض (الأوزو) في كأس وشرع يجرع في
مرارة ... المروحة الصلبة تن ولا تفعل شيئاً تقريباً فهدأ
فرغت بهاريته ..

أخرج دفتر مذكراته وقلم الخيزر .. وأشعل موقد
الكبروسين طاباً بعض الضوء حيث إن الظلام كان قد بدأ
يرحط .. وفي الدفتر خط الكلمات التالية :

.. آخر يوم في الحفر .. يبدو أن هناك شيئاً يستحق
الاهتمام .. لقد وجد (نيكوس) ثوغاً من الجدار المزفوج
في المقبرة .. ويقول إن هذا الجدار يداري شيئاً ما .. شيئاً
حرض من حفرها المقبرة على عزله .. وجرع جرعة
أخرى من الكأس ..

منذ شبابه لم يشعر بهذا التوتر القريب .. شعور
غامض يذاهمه أن شيئاً ما سيحدث .. هذا الشعور لم

بذاهمه سوى مرة واحدة يوم أن ماتت زوجته في تلك
الحادث الشنيع .. السيارة .. التهران .. و ...
ما هذا ؟

هل سمعت هذه الصرخة ؟ .. هذه الصرخة المربعة
الطويلة القادمة من أعصاف الجحيم ؟ .. كاد قلبه يتوقف عن
التفطان .. ثم إنه هرع ثياب الكوخ حيث الغروب قد بدأ
يصبغ المرتفعات باللون القرمزي .. لاشك في ذلك .. إن
الصرخة قائمة من موقع الحفریات الذي يبعد مثلي متر
عن هذا الكوخ ..

(نيكوس) كان يواصل الحذر وحيدا مدفوعا بشغفه
لمعرفة ما وراء الجدار .. ماذا حدث ؟ .. انهيار ؟ ..
كذب .. كلا .. إنها صرخة غير عادية .. حتى الإنسان
الذي يتهمه كذب في تكذب لا يجد ضرورة قوية لأن يلهث
خنجرته بمثل هذه الصرخة .. لا يوجد في الكون كنه خافز
يدفعك لأن تصرخ بهذا الشكل ..

والآن هناك شيء واحد يمكن عمله .. التفتيشية
والكشف .. وليرجع ليروي ما حدث .. وليصمت وحبب
قلبه قليلا .. ليس الوقت مناسباً للإصابة بتوبة قلبية ..
لقد حدث شيء ما .. وهو الوحيد الذي سمع تلك الصرخة ..
وهو الوحيد الذي سبى ما أصاب هذا النقص (نيكوس) ..

عند بوابة المقبرة أطلق شعاع بطاريته .. لا شيء ..
بقايا الحفر وأصوات العمال ... أدخل قلبه في حذر من
الفتحة وخطا لتدخل ... وشرع يدير شعاع البطارية على
التفوش الجدارية المتأولة .. ثم تصلب الشعاع على فتحة
بحجم رجل في الجدار المقابل .. هذه هي فتحة الجدار
التي اصطفتها (نيكوس) الأمين ليُدخل إلى القرفة
السرية .. ربما منذ دقائق ..

التجه إلى الفتحة وكتم أنفاسه وملتط الشعاع على
التدخل .. غرفة خاوية تفوح منها روائح العفن ... تمثال
حجري كامل للشخص جاث على ركبة واحدة .. وثمة بعض
الدروع الصلبة مبعثرة هنا وهناك ..

إن لن (نيكوس) ..

سلط الشعاع على التمثال الحجري مثلث الصنيع إلى حد
غير عادي .. الشارب الكث والقشيرة .. والوضع الجاني
الذي لم يره في أي تمثال إغريقي من قبل .. ثم .. شارب
وكتسوء ..

وهنا انصب الشعر في مزخرة رأسه .. وأعاد تأمل
ملامح التمثال .. كلا .. هذا مستحيل .. لقد فهم .. أن
هذا التمثال هو .. هو .. (نيكوس) نفسه !!

بعد أن خرج من المقبرة .. وضع قبريين من
(اللتروجلستين) تحت لسانه . وانتظر حتى هدأ قلبه من
رهرفته .. ثم إنه بدأ يستجمع شتات أفكاره التي يطررها
الذعر الحيواني الجارف ... إنه لا يحتم .. والألآن لا يوجد
فى العالم شيء يمكن أن يحول الإنسان إلى حجر .. لا شيء
فى العالم المادى .. لكن هناك شيئاً واحداً فى عالم
الأساطير .. شيئاً واحداً يملك هذه القدرة .. وهو عالم أثر
يونانى ويعرف ثماناً هذا الشيء ..

سيهود للكهف ولكن يحتر .. عاد للفتحة فى الجدران ..
ونكث منها إلى الحجرة الكابوسية .. كان يُمثال (نيكوس)
.. كما قلنا .. جانباً على ركبة واحدة يرمى فى رعب شيئاً ما
على الأرض .. شيئاً أراح عنه التراب لقوه ..

الضمض (ستافروس) صوته فى عصبية وجنا على
الأرض بين يدي التمثال وتحسس للشيء حتى وجده ..
وجه .. أشياء طويلة تخرج حيث ينبغي أن يكون الشعر ..
نعم ... إنه هو ... وفى حذر أخرج كيساً قماشياً سميكاً
من جيبه ومن فيه الشيء المبتلع .. ثم فتح صلبه ليجد
أمامه وجه التمثال الملقى بالرعب حيث جثا على ركبة
واحدة أمامه كأنما يتلخصه ..

★ ★ ★

وفى الكوخ على (ستافروس) الكيس بما فيه على
مسمار فى غرفة النوم . ثم عاد مرتجفاً إلى مكتبه . وخط
الكلمات التالية :

.. لقد وجنا رأس (مينوسا) ... وكلفنا تلك غالياً . إن
التمسكين (نيكوس) قد فوجئ وهو يحفر فى التربة برأس
تلك الكابوس برمله أن هناك الكثير من الأسئلة وكثيراً من
علامات الاستفهام لكن الشيء المؤكد لى هو أننا على
أبواب أعظم وأخطر كشف فى هذا القرن .. رأس
(مينوسا) ! ..

★ ★ ★

نعم .. هناك الكثير .. ونحن بسلم هذا الرأس لخبضة
العلم لنتم تصويره بأشعة جاما .. ودراسة جزيئاته وتطور
الكربون فيه .. ونشر به ... و ... و ... لقد كشف
(كارتر) ملبرة ثوت على آمون . أما هو .. (ستافروس)
لندريتوس) فقد وجد رأس (مينوسا) ! رأس (مينوسا)
سائماً ومحتفظاً بثمته بعد كل هذه القرون ... فى لشوة
رفع نظارته السمكية على نصبة آله ..
و ... صوت الخرافة هذا ..

لقد نسي الطمران تماماً ! الطمران الذى تملأ الكوخ
والذى ستجلبها حتماً رائحة الشيء شبه المتحلل ... نهض

.. وقد عزم أن يضع الكيس في خزانته حتى الصباح -
حاملًا في يده مصباح الكيروسين ..

في غرفة النوم وجد بالفعل الكيس وقد سقط من على
السمار وفأرا بهرع منسلًا من فوق عروق الخشب
القديمة المبطنة للفرقة بعد أن ضبط متلبسًا .. انطلق
جوار الفراش ليرفع الكيس وهو يسب .. ووضع المصباح
على الأرض ..

إن شرود الذهن يحدث للجميع .. وخاصة كبار السن ..
وبشكل أخص يحدث للتعماء .. لكن شرود الذهن ليس
ممرًا لهذا الخطأ القاتل ..

لقد نسي حذره للحظة .. ربع ثانية لكنها كانت كافية ..
كان الكيس قد انفتح عندما أسقطه الفأر ..
وهذاك .. جوار الفراش .. وجد لغمه يحنق في التعتين
الجهنميين له (ميدوسا) .. ١

★ ★ ★



لقد نسي حذره للحظة .. ربع ثانية لكنها كانت كافية ..

بهاية العام الدراسي في مصر
كتب في تلك الوقت غارفاً حتى انس في المحاضرات
الختامية لطبيب عن أمراض الدم . وكانوا يجالسون في
عبد جعلي الربيع بالكلام كاشفاً عن بعض الامثلة التي
يجول بها طوي والتي يمكن ان يصطب - لا شعورياً - في
ورقه الامتحان . وكنت انا معانداً على هذه الموقف
واحسن النتائج بهم . ويصنفهم حتى لا يصعدو كمبر على
نكاتهم أو على حماقتي ..

وفي تلك اليوم الجار كنت أحفظهم عن مبرطين الدم
المعاصر حين يعطى ان ثلاث طائفت جالسات
بها نفس في عبد ويرطوني . ويصحبني
بعد عتبت هذه المواقف من التفتت . وليس هذا
لعب واصحاب معين في طب على او شكل في سلوكي . بر
هو . بمسألة - لاني لم تروج بعد وقد بلغت الاربعين
من العمر . والمرءة نكحت ان يكون الزوج يحب او يحب
او محبوب او وفاء . نكحت بعد ولرب طرفة به
لكنها لانهم ابد تلك الزوج الذي لا يزوج

بهاية ممي به الطنوس وتصبح حوله ميات العبد
نفسه . غير عاتت - سامحني الله - انه لم توجد في
تكون سوى حاجي وحده . وكانت في ثم ذهبت ولم
تد لي حاجي . خدي الامر بسيط .
لهم في رست ان اوجه لهم يوما ما . إلا اني
حظت انهم يمسكون بهريده ما بحث الطلوبة ينلخصها
ويرواها الهمس الماكر ويختس النظار لي
شيء ما في هذه الجريدة يطلق بي بالناكيد . قد
ترواها ..



وفي الاممحة توجهت إلى غرضي . وانفقت مرجي
لا شخص جرائد اليوم التي لم الجراء بعد . وفي احداها
وجبت صالتي . كانت هناك صورة صغيرة باخه لي أنا
و هاري شيمون . منهمم تلك المبر في بلاه . وبها
صديق صغير يقول ان احدى الجرائد الامريكية نشرت خبرا
عن جيب كينيدي امريكي واستاء مصري امنظنا ان
نكشوا امر اوروبي في جامك وان يولف يصور مستمرة
جده فرسي اسمه لسمائل مرصه

هذا هو الصغير . ان نشرنا بالفضل تلك التحليل
حسفي الذي اجروه مع عبد عودت من معمرت

أما هي مصدر حيواني ، فالتب نعلمكم كيف عشت الألب
وفي بند كاليويان وجنت جنوري الحظيكية واتجهت إلى
للكتابة وخاصة فصص الرعب التي لا ترى لماذا هي قلمي
أن يخط سواها وفي في أسواق أورب كتاب أو القمص
مكتوفا كنداج ..

إن روجي يعمل حالي في مجموعة من الجزر الصغيرة في
بحر (ايجه) ما بين (كريب) و (رومن) وعمله منير إلى
المشي حد ، مصنف الجرائد العالمية مره كل شهر نظري
وفي الشهر الماضي كتبت اتصلح إحدى الجرائد الأمريكية
هي وجنت مقالته عن سفن مره مع الرومي قام بها أمريكي
وطبيب مصري وكانت صورته منشورة على المقال
أنك نزلت فيها عات بعد عام () (لا أن نظرت للمميرة
ولمستك العجينة لم نصور بها

وكان المقال يحكي عن طبيب مصري اسمه (رفصا
اسماعيل) (ريجوري) مصاصي الدماء والمدعوين وأكثه نجوم
السيئر (رعب) وأرسل خطابه (ماجسي) في
(نشر بمشاور) أسأله عما إذا كتبت أنت هو هذا الذي نتحدث
عنه المقالة أم أن حاله خيوسه قد أصابني وعلمت من
ردها أنك المصير بالفعل وأنك لم تروجه - رغم كل هذا
الصحيح - وأنك اتقنتها من وحش (نوخ من) نفسه
وأعطيتني عنوان جديتك ..

والآن أكتب لك (رفصا) - سمح لي برفع الكنية -
كس فؤادك إلى هناك أشبه غير عاديه بحيث في هذه
الجزر واتمس وروجي في أمن العجينة بلاسعادة
بجواب (ممشاري رعب) مثلك
من حكيك التفاصيل فكس أؤكدك أن الأمر مثير
اهتمامك وأنك مستحب التوبان ، وستحب (ميكانيك)
وجي وسجند صدائك الطنومة مع شيطانه التهامية
المزخوبه (سيث ماكجرب)
بسطار ريك وستكون تذكرة سفرك على بطريقك إن
وروجي أن هذا جزء بسيط من نبي الصداقه غطت قل من
مرواين وكيف يديك
تت من نسي ما حبيب هذه الرحلة

بإخلاص .

(نايوت كار ادكومن)

نحط انخطاب وعرف في مؤامه الذكريات (ماجي)
و و ميواند ونايوتا والشباب المرح المفعم بالأمال
ورسته الكسوراء التي يشراف عليها المنير (جوجس) وأند
حكي نفسه و

من هذه الرحلة بدأ هكذا قالت وهكذا يوفعت
ما ماز من في حيواني به تجربة يمكن سبانه حتى

الاحتفاء . وفي كل سفر لم كنت اجد ذلك من يلقى
بانمي من نفسي وباتفضل لا تقي . وفي حشد الرحلات
التي لا تقي في مطر دأكر في قد تزيدي إلى حد نفسي لا بعد
مكاننا لنقوم : . وعظمي د . رشارد كامبجر
و (جوساف) ود (عاصم) وسهر (جيمس)
و (هاري شينون) و (عادل) بنى لن نفسي
وباتفضل كانوا محليين !!

إلا ان موضوع الرحلة بنهر شطفي واليودا بنه هريق
المحصلة ملء بالافكار يستحق ان يضاف إلى القائمة
التي لن ازورها مرة اخرى في حياتي !
المهم لان ان انهي عملي مرها . وفي هذا الجرافات
(جاسي) بمرور انتهاء موسم الامتحانات
ان (كريم) لن تنقضي كثير

٤ - رعب خديده

(ونكسي عرفت ان الممثل هذا الوجه
المدعور ..)

قد دوا في بقايا طريقه بين امواج بحر ايجة (و)
بد نسوس . التحدي كنها صفة من الماء يجب ان يسطها
في نصفين . ان الماء كان يلدعه ويلطم كفا ساكدا من
ن . دوا في كذا . وان النومي لم ير ما حدث
رسد جدر وصور اسور من لانها . ومعلن الركاب
بوكا . وصفت اني جرد . كذا النوس

بر حكر كذا . دور النهر الذي اصابني حسي
د سحر . بانسي من صطفي . لا الفل اي شيء . وسطوع
بعد . فخص من بضمود . وانه يحظكم المني الذي
والتم مع بطل الفصه متلى مصاب بدور النهر والربو
وشبحة صدره واتشوب

مها حيرة . بيت حيث ومن روجه . وحيث صريف
في موهب اللقاء .

وهذه الرواية إلى الشئطاني وشرع الركاب يرمون
وأنا بينهم لم يبد على واحد منهم أنه (مسافر) سوى
لهم - كما هو واضح - قد تناوبوا التنقل بين الجبر كانهم
ينقلون في صواحبي عديمه واحدة - من كانت هناك امرأة
أو اثنين يحملان بعض الحانجيت التي اشتراها من
كريب - كأنهما عابدين من للموت

ترى على الأرض والسماء ما يران شعيرات
بأرجحهم - وعن كتب بحث صديقي القديمة (ببيت)
وروجها (مخالفين) يرتفعان من السبب بالقرب - فمضت
بمسطر وينقلون من فضاء فضاء ممدود وفحة - وكانت
يدوران في مراح - انجبت بوجهها حملا طفيفا
وكان روج بيتا شديد الوسامه فارغ الطامه كمثل
لا نور على الأول - اما هي فكانت يقبضها الممهد مع
حفاظها بروحها المرحه وسرعه بينهم - وركبت
سمارة (جيب) عبقه بخمر به في شوارع القرية
والجريدة لا يرى بالصب - وسط نظرات الفصول
التي يظن اليه بلا امتداد

الرجال بشورهم الكه على المقامر والاطفال الذين
ينصبون حفاة في الطرقات - والتصاومات العائدات بجزر
المهاد من (الظنية) والعيان المصريات بالسواد
اللوثة يشبه عجانا في مصر إلى حد مروع

وتبدأ الهمسات والنظرات الجانبية إنه ليس جوا
عديب - فقط هو جو كل هذه البلدان المختلفة على نصفي
والتي يكون وصوتي وجه غريب إليها حدثا جلا - ربما
يصير يوما بؤرخون به الأحداث فيما بعد !
فهما عدا ذلك كل المكان زلما - وبهجها

أشار (مخالفين) إلى الكوخ وقال بالجلدية رديئة جدا
وهو يشد فرملة اليد :
- هذا .. بيتك .. وبيتنا ..

ترى من المارة ملبا علامات الانبهار لا على حربة
الامر بجاء هذه الكومة النظرة من الاحتباب التي ساهوش
فهي ومعهما - على كل حال لم أكن أن هتف
الزوجين مزجدا في الجزيرة بصورة مؤلفة وليس من
صواب النظر في عكس أنهم يملكان فيها قصرا
أشرت إلى كوخ على بعد مائة متر حالته أكثر سوءا
ولقد بد كتيب كتكايوس
- وهذا ؟

قلت (بيتنا) وقد تبادلنا مع روجها نظرة ذات معنى
- هذا بيت الاستاد (متأفرون من تفريروس)
ثم أشرت إلى باب الكوخ الخاص بهما - فقلت وأنا أشم
في الجو رائحة لا تغفل - الخشب المغطى بالترطوبة

والتطالع بالبر ونقص الشهوة ، لكنني متعود المهم
 ألا يهربا عما أولا فرارا من راحة مجتري التي منفعهم
 هو ههنا هذا الكوخ بعد دقائق ١ ولانني ميخانيون إلى
 غرفة بها فراش صغير ومكتب وكرانه ثوب ،
 غرفة نظيفة في الواقع ومريحة . نولا تلك الراحة
 اللذيذة ، وأشار لي إلى وعاء للفصل وقطعة صلب
 وبسطة ثم تركني لاسعد للعشاء . إلا أنه تذكر لي بعد
 براءة تطل من الباب ويصم أصابعه تمام فيه بحركة
 داب مصي

- تذكر لا لا

كان يحاول التحدث عن الكلمة . ولقد فهمت قصده لكنني
 نظاهرت بالجملة لا أخفقه

- ساقوتش ؟ اصغر شفاء ؟

كلا كلا كلا

- تسلمين ؟

- نعم نعم لا تسلمين مجموع ١

فهي الامر إلى ١ ساقول اسم هذه المرحلة فلا بد لك
 - على الأقل - ماريح ريس بعض الوقت طالت بطيخ في
 هذا الكوخ . استيقظت بنهاية ثوب مريحة أكثر . وعصفت
 وجهي وشعري ، ثم بحثت بهما في قمتيخ الواقع في
 الجرد الخلفي من الكوخ . وكانت راحة طعام شهية
 حل على قمانده كمهت هاتده من الاسماك المشوية
 والضرب - بالطبخ - الترمون

٣٤

وهذا العشاء يموده المرح . قلت له (تايها) ولنا
 اكبرج الاشياء في إحدى الاسماك التي جهر بوعها
 تماما

- روح كانية قصص بقاتم اشار بذكرني

بهايت هي وروجه نظرة باسمه داب مصي
 وساجت في خبث
 بذكرت بمن ٢

- ٥ - ١ جانا كرمسي هي ايضا كانية قصص
 وروجه عالم شر ومفوز عه ٥

الا انها لم يهتم بي في كلامي . ان الفتاة ذوجه فائلة
 في القصر

- تم اترك به تقبدي ٢ - ثم لانت بي طيرة - كد قد
 سبعت أنا و ميخانيون ١ عا اذا كنت مستكر تلك المنطق
 المتخيف الذي يفونه كل من يعرف بأمر رواجت معتقد انه
 مصي مجري ٢ وكان هو يرى انك تبدو كبا ميكر او
 موي نفس المتكاف . اما ان لظنت أنني اعرفك جيدا ١
 حمرت الساق طجلا . بانك من شيطانه ١ . لقد جعلت
 مس احمل حريقا . اتم نفسي ، على العموم مستحارون مجاهل
 هذه الدعية اتقنه وسجبت عن أشياء أكثر مرحا . وما هي
 تلك الاشياء الاكثر مره سوى الاشباح ٢

بدأت (مابيثا) تسألني في اهتمام عن كل ما ذكرته لها
 (ماجي) وبعد غلوتها التعيرة وخيبة الأمل حين ارتكبت
 التي نصب التحبير الذي كانت تظنه . بل أن علاقي
 بالأساطير هي (الهدم) وليس (الباء) . فهي - ككتابه
 قصير رعب - كان يرصدها بالطبع أن تكون التذاعة
 والمحبوب وأترومين حقائق إلا أنها بدلت عليهم حقيقة
 أني (بطل بالصفحة) يقع دائم في شرك هذه المواقف
 دون فصل له في ذلك ..

قل لي زوجها ، مبتسما

.. على كل حال أنت لم يمتد كثيرا عن فكره حين

جنت اليونان |

- ماذا يعني ؟

- أن اليونان بلد شديد الفموس . واساطيرهم قمرية
 لا نهاية لها ..

ثم نفكر قليلا باحثا عن الكلمات المناسبة . وعسى

- مثلا أنت نظرت أن (رومانيا) - وخاصة مولداвия

ووالاشيا - هي أصل أساطير مصاصي الدماء حسن

هل تعرف أن مصاصي الدماء مفلولون جدا في القرى

اليونانية خاصة ندى العجائر ؟ لا أعني بهذا أنهم

موجودون حقا ..

قلت (مابيثا) وهي تتكلم بملامح الذعر على وجهي
 - يسموهم (الطرايون لانس) . وحتى اليوم توجد
 في يونانية تحشوهم المصولي - خاصة إذا كان ضائعا
 ومبته غير مبررة - بالثوم . وتصيح قاطعتي لصدة على
 عمية نعمة من التحول إلى مصاصي دماء ؟ *

تخسست بجلد نراعي يتحول إلى جلد أورة بسبب
 التحشيرة التي أصابتني من الفكرة . ما سر هذه
 (أسطورة) ؟ ما سر نطقها في التراث الإسمائي لكل
 تسعوب إلى هذا الحد ؟ . وتكررت مجاورا قديمة دارت
 بومر وبين د (ريتشارد كامبجر) منذ جلد عشر
 سنوات حين قال لي إنه لابد من أصل والهي لكل
 سحور . ترى أين هو ؟ وأين امرته اليوم ؟

- والرجل الفتي ..

سفرنت (تايث) وعيها تلعب في حماسة

- هل تعلم أن أصل هذه الأسطورة هو اليونان وليس
 رومانيا ؟

- مستحيل ..

- إن أصلها من (أركاديا) . طبيب يوناني هو
 ديمثريوس المصيدق وصف هذا المرض واسماه (لايكا
 دروبي) . أي (حالة الفصور الفتي) . وصف مرضا

مستحول فيه الإجماع إلى كتب يكثر اتجاهاً أدبياً، ويحوى حيزاً
بعض الظهور وقد وصفت هذه المدة إلى لأطباق العرب
عن طريق (أطلس الأمازيغي) وقد كتب عن هذه العصر
أدباء عظام مثل ابن سينا و الزهرادى واسم
بذء انظر بى وعلى ترجمه غير موفقه كسمة أدب
انند ریسى

مجموعة من المرتفعات بها كهوف لا حصر لها ، أشهر
خلفهما فوق الأجر مسجدين إلى نك الكوخ للكنيسة تدو
أثار فسولي لحظة ن وصلت

أصبحت له (نايبيتا) المصباح على حين شرح بعض
مجموعة من المفتوح الخارجها من جيبه . وهمس لها
بشرى ما ثم مد يده ويأخذ القفل الصدق المثبت على الباب
حتى لحيه . ودعاني نندون

وطوط او أثار بمركان على المسقف الخشبي للكوخ
ولقد ارعجهم للصوت . لقد حان موعد الاستيقاظ به
الزميلان فالظلام سيحل تمام بعد دقائق . رائحة العطر
المعبره . وئمة جو مشوم يخيم على المكان . بصوت
هامس قال (ميخائيل) وعنده مسنن

- هذا هو كوخ الأستاذ (سافروس ليمتريوم)

- سمعت هذا من قبل

- إنه المشرف على الحطبات في هذه الجزيرة

ورئيسي ..

- وهو لا يخاف الوظائف أيضا كم هو واضح

- كلاً إنه

قالت (نايبيتا) مقاطعة (باء) في فتور

- دعك منه يا (ميخائيل) إنه يمرح لا أكثر

ثم يطلق (ميخائيل) وتعلما نحو قاعة فسوحة نوعا
بجو وكاتها غابت الصلابة في هذا الكوخ . وكانت لطع
لأنت المجودة البسيطة مضطرة بطع من التماسن المكسو
بالأتربة والخيوط لصكوت

وفي ركن القاعة كان هناك تعالان مغطيان
بالملاءات . ونوت حفر . ومجموعة من الكتب
محرومة بالحيث

أصبحت (نايبيتا) على الأرض والتفتت شيئا ما
وبسمه في يدي وهي يتسم في رقة . نابلت هذا الفهم
فوجته من لا يفر صغير يتلوي . تعالانا متلفا إلى حد غير
عدو ومصنوعا من الحجر الجيري . وكانت إحدى الفموة
الخضيبين مكسورة

- يا رفيك ؟ طريق أليس كذلك ؟

قلب لها في حيرة

- بلى ، ولكنه موضوع غريب للبحث لا أنكر لتي

رب بعض غرس كثيرة في حياتي

- لكنه متلف

- لا أنكر هذا هل هو أثر الحريق ؟

أبسمت في حيث . وعلى سوء المصباح الخافت

حث التلاميذ المغطيين للتمثالين وشرحت ترمق

بحيرات وجهي

ابتلعت ريشي واقلت - (مختلول) فدمما تون من
اعرف ثمالا أحمس :

- تماثيل منقطة لكنها ليست (غريبة) أبد

اليسم في مودة

- أصبحت هي ليست تماثيل (غريبة)

فأنت (ثابته) وهي تعيد بمثال الفار إلى مكانه

- بل الأخرى من تقول إنها (غريبة) لكنها ليست

تماثيل !!

ثم المهم فعوى هذه العبارة الغريبة لذا وأصنت
ملاحظاتي :

- لقد افكرت ذلك النحت بوصفا عما عجزت تماثيله فإرا
يتقوى ألما ..

وربما يوانها بعد شيف مفرعا على الارض
وعجورا يبدو وكأنه كس يبحث عن الغف تحت الفرش
حين وجد الشيطان لقمه -

- لقد قبلها . وجد الشيطان تعب فرشه :

- لا أفهم ..

كان التمثالان يرمزان لثلاثهما الصنعة للرعية على
جدران الكوخ وكانت عينا (مختلول كارتاكنس)
البرقاوان تتمتعان بالقرع و (مبهتا) تبتل شفتيها

بطرف لسانها في بونر حين بدأت انكر أسطورة قديمة
رهبة سمعتها أو قرأتها يوما هذين إلى ليم
مناكس

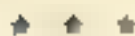
وانتصبت التماثيل في مؤخرة عيني لقد فهمت

- هل هل تحس أتعب ربي

- نعم

- ولها رأس ..

- نعم رأيت رأس (مبتوسا) !



٥ - أين هو ؟

كنا والفقير خارج الكوخ المشحوم في ظلام الليل نبحث
عن الانفعال

وكان الأمر وجداً يتكفأ وبهاملان كنهما يحسنان قد
الموظف لنمره الأولى فهد استغناء الفزع الأول المبكر
كاملأ - أم أن كذا مباد الأسمه مصطرح في ذهني
وكل منها بجوار السيق إلى طرف صائلي إلا أن برأهمها
جعلها بدوب حتى لم عدا انكر سهل منها

ر معرفتي ب مهنوس منطوية جد لا سجاور معرفه
ي طبيب بها علامه براس مهنوسا التي مهور تلف
الكبد وارتفاع ضغط موريت اليوسى ، حيث تسمع الاورده
أنجبده المحيطه بصره القربى محيطه ذلك المنظر الشبهه
براس مهنوسا ، واستفاد من مخرج منه وهو مصبه
(شاعري) آخر من تلك التشبيهات التي جعلها كعب الطرب
واعتصمها الأطباء لاؤ نل مثل علامه هور السموس
وعلامه شجرة الشربين المقلوبه وعلامه عاصفه التلج
إلخ ...

بد (كبراداكيم) يحكي في لسطوآ (مهنوسا)
الكهنوسية بالتقصير وقال لي أنه لو أن (مهنوسا)
وجب حيا في موطنها - حتما - كان في حدى هذه الجور
الصغيره أنوفه م بين كريب و ارونس
ثم إنه شرع يحكى لي ما حدث في تلك الليلة الرهيبة
بيمه الحظ من عصر من أبريل عام ١٩١٦

- كان سمادى (سندافروس سندافروس) بواصل الحفر
في بعض المقابر الموجوده في الكهوف المدهمه
نشاطهم ... حين

مما نصح من عيد كنهه هذه القصه ثابته فاسم
هو محمود في القصص الناسي تكن اسمحو لي إذ أن اسمع
أيتها حيث بها المرء لاؤى لي كم يعلمون والأل
باني تنجرو الجنيد من القصه

- هو اتعاشه مساء سمعت صرخه صرخه رهيبه لم
تسمع مثله من قبل وما أن خرجت من ثورتي مع
(مهنوسا) حتى فهمت أنها صرخه من كوخ لسان جريب
بهاك - وكان بعض العمال قد سيقوا بحور الكوخ عن
طريق كسر القباب ،

وفي عرفة يومه وجدت المشهد العجيب
فإن من الحجر حدهم منههم مدام (كانه ملط من
الجدار) على لارص ، وجوار الفرائش - مدحط وراكف

كانه يهابي شيئا ما - كان معثا الامانة التي ربه انت .
وكان هناك كومن من الحبش يهود على الارض بين به
اي شيء ؟

نقد يذكر العمال لاسطورة عن الفود قبل ان اسكرها
ان انا لقد فحش الكوخ اولا بحث عن الامانة
(الحقيقي) فلم أجده ثم هزعت اتي دهر مكرمه
وكان مملوك على اخر صفحه كان يكتبه لحظه ان حيث
ما حيث .

كان يتحدث عن راس مودوس وعن كد مودوس
بين عماله (يكون) وعلى الفور تصدر اولهري
دار بسد على بعضهم (بهمز يوس) ربين شرطه الجبرية
- والتم على الوحيد بها كمنك - وحملت القمت على ان
و حرد الى القطره المتشويه حيث وجدتم التماسك الآخر
راكفا على ركبه وحده كما ربه انت واصبح به كان
بحذر حين خرج به الرمن من بين الصخور والامريه

والان ان حيوط القصة يصح أكثر نقد وجد
الاسناد ستاهروس ذلك الراس وحده معه سكوخ
لا ان الهراست سقطت الشيء من كمنه تحت الفرائش
و حين بعض يهده سى وجب للمدر واصابه القصة
مكث اين ذهب الراس بعد هذا ؟

قلت ل (مخائيل) في حيره

- وتكن لو خريصا ان (مبولوس) وجب فعلا فكيف

لم تتجمل بعد هذه القرون ؟

قال وهو يفتح باب كوخنا .

- نقد فكرت في هذا ان هناك شيد ما في جو هذه

الجد يرد و مر به يستول الجنت اتي مومياوات وليست

بده اوان مر دجد فيها جثه سبه سبه برغم انها يعود بها

في عهد النبلاء نقد عشت هذا به

فقلت (ناييا) في صجر :

- ثم ان القصة بها غريبه ولا تخصص بسطلي

نقد اتي الكوخ الذي يد في بهجا جد ودافا بعد

ما ربه في الكوخ لآخر وجلس طون مائه الطعام

مر على بهيب المصباح الممر فمس وكن هذا شارح الدهر يفكر

في جانب من هذه القصة

بمسم (موتير) في رقه وقال

- بوسطر ع فحشك في هذه القصة عن الفود

به بكت بلقيس اليوم حتى عرفت ما تعرفه نحن ؟

- نبوليس

ماذا ؟

- اتوليس ما كد نصيله على كن هذا ؟

الى ان انكشف ولكن كيف ؟ كيف توجه اما وحدي
 سلفا (بلويو الرقيب) فكتب يدوب وشرق الشمس
 نكس وحدي (برسفونية) فقد اذنتك نصفه بن معنى
 سبوقه كميده وبمدفقه جود لا اذرى كيف جاء في جهتي
 ونكبي ضالعه ان حب الريمون والاسماك تنهية
 التي لا عرف اسمها و (مايتا) سخرينها فاسيه . كتب
 مد حب ماجي فلا يستطيع الرد وحشد الفموج في
 مغلفيه اما امدا برسفونية (كلا هذا ليس
 اب لا ما هذه المعاني في شعرك ولست
 المتشوق ؟ انب صبا (برسفونية) --... قلت الجرجوم
 مبدوم واد بم عدد وفتحت انما محال هجري
 بصرخ

ونظيت في الفراش عارفا في العرق وابتعد ربي
 ان عرف ان هذا كتابوس وان سبيه هو حدث انيوم
 والا اظن في العشاء ويومى على طهرى لكنى لا يستطيع
 المقلب ان مجرد محال هجري موطيت لا مبهي كن هذا
 والان يجتمع الريمن الامريكن (جور كبدى) مع (مايو)
 و بوسا و اورفيوس لعنه هذه السموات الضخيرة
 ما نوع الاسماك التي اكلتها في العشاء ؟ لم يحضر
 (جور شوف) مصطب الخراب البردة الا ان برسفونية
 مستكون روجي وسنصف الصبار من على نمتاني كن
 يوم الان اظن و
 ثم لا شيء



في الصباح شعوب وكان قافله من العربات العربية
 بقيادة رمسيس الثاني قد مرت فوق جسدى وكان
 راسي يرمى الا ان سوء الشمس البهيج ازال اشباح
 ثلثيه المصيبة حتى ان ما قاله لي ميخائيل وما رايه
 بد لي مجرد كتابوس اخر من كتابوس الذين
 وجئت على مائدة الاطوار مع الوجيهين النهم الريمون
 والجبين وارتفت الذين اطارح شاعرو ان اليوم سيكون
 حافلا

- هل تمت جيدا ؟ -

ماتمي (مايتا) في غيبث على امسى صنعت تعب
 عبيد انكطاب بشي بان يؤمنها لم تكن افس
 طينه اثنين كان معه مومو عجيب في راسي بين (جور
 كبدى) و ريمو و ريموس) بصرقه نوع السمك الذي
 اكلناه امس والاتفاق على مهر برسفونية روجي
 القائمة ؟

فانت (مايتا) وهي مصطب من التريد من الذين
 - ام افضل حالا منى على لائل كانت كوايوسك
 باب موضوع اما ان فضيت تبني في خلط لا راس به
 ولا تيل .. اشرب
 فلب د (ميخائيل) وان ارتفت اثنين نارقا شارب ابيض
 على شفتي العليا

- نفعه سوال واحد يا (مجانيل) بخصوص
موصوعه اذا كان هناك من وجد الراس هب فكيف
سخر الكوخ - وانفق مقول ان الرجال اسطروا لكسر الباب -
وكيف خرج منه ١٢.

ان هناك نافذة كبيرة منقصة في غرفة نوم الاسد
وقاب مفتوحة بهيب البحر الشفيع ربهما بحر وخرج
منها تلك السمكة - وعلى كل حال كانت هناك بار اقدم
شبهه الموصوح جوار النافذة
فانص (نايما)

بعض جنوب خري هو ل اور من وصل بمشهد من
الرجان كان وحده ثور لكنني كانت كالمه ان بطوح
اراس من به قد وبسطه بالدهون بعدد هبما بعد
بهود بمسدة الراس

قد صعب لا اصدق ان سمعه التهميه والاعتكاس
الشرطي يصلاب لدى شخص ما الى هذا الحد يقدر فيه
لاحد من ويري المشهد ويهيم ويحدد خبره
وغيره فيحكي انهم قد يمس بشيء
- على كل حال - يوجد هل نالت

قال (مجانيل) وقد عاند عباد الرافاوس بشا التهمع
في روي :

- ثمة من رايح

- وما هو ؟

- ان تكون هذه الراس قدرة على المنقل ٢ ان
تكون هي نفسها كيان حي مستقلا وهي الان حرة في
هذه الجزيرة !!

★ ★ ★



٦ - رعب في الجزيرة .

عوى الكلب مرهين حصدر تلك الزمجرة المنيرة بانويل
ثم انطس على ثوب سابق اندار بمجود ان انظمت من هريصة
ماييد على العفود شمع انظاها بالترربة واتو لم ماتعا
لغسي من البدة كالاطفال او القرد كالارانب لاس عرف ان
قد سيريد لامور موء شرع ينشم بطنوس وجيوب
منرسى ثم يد يدك انسى نصت بالخطر الذ هم عسى
صاعبيه ، و بد ناريجب ينشاس وجودى كيه
كوسات (نال ها

الصعبية ، بيد ينهجه صارمة قد كسى - حير -
وعاد بها فر نوء عريب مر هذا كلب اندى يجسد
لا تجبريه لاسى كلب يصعوبه - ما يهضر فى راسى
من حراطر حور انفسه انى يخلص عليها المرء من ربهه قد
الهر

مار بك يا رعب + كعب اخمكت غيثا بالحيوانات
الصغيرة

- نعم الحيوانات الصغيرة الحيوانات التى قد يعوب
جوعا نو لم يرقق بها اما هذا الوحش فلن يجوع بدا به
مبضر من اوز اسنان يكون امامه عند مسوره باونى علامات
الجوع ، لا لا مشكبه انى



قالب في دلال مجروح بالعقاب وهي مدتك النسي
(البهر)

لا نفل قد عن غريزي (كوسس) به راهني
الوحيد باستنسد
واضاف ميسمه

(كل اصحه ماتس) ودر انقلاب الاثر بعد هو

قد يلهم (تجديريه ان)
و عند القس هيللا ثم ساسها
ثم راء امس

ثم راء من تصطببه قد ميسمه في بهيه
قد حطرت في فكره بو ان هذا الوحش بجيد ريح
ما بجوده الكلاب تنق في حجمة ومغرم بفسها فهو غفر
عن بطفي ثم بالسهم بو انه ثم انكمن للحيثي
او كانه به ر من ميسمه فهو قاتل عسى مسج
الجزيرة كنها والقصور عليها
انها بطريقه الوحيد التي عرفها تصور على راس
مخاط

قلب به فكرتي كذا ولفظي على انشاطر يرمق
اصوح بحر وجه انصافه ترمي عند اقتد
استافيه بطرب حيد ثم يبت عليها علامات المردور
انها فكره لا بس به حقا ومن كان يثقه انثي مخلف

في كهف نو فو بهم نو في باطن الارض فهي تعرف
ان (كوسس) انهرز ميسمه ونكل كيف ثم بخطر نك
هذه الفكرة انبهيه من قبل ب (نايت) ٢

لا تاعه بهم ب غريزي (ارغب) ولاك عبقري
فاتنها في سخرية واصحه بو ان ايه امره اخرى في
العالم فالت لى هذه الصبارة لامضات رهو فكس ميسمت
مع بيوتا ان اكون هنر

وعلى مرمى البصر كانت سفن الصيد الطويلة ممرصة
لحولي رجال انشاطرى نجف ومجموعه من الاطفال
بنحوت و صناد عجز ينحس (التارجله التركيه
قشيرة) وبعض للشبان يهرقون على اله ويريه م
٢ عرفها ساسها

هل هذه هي (البوروكي) ٢
كلا هذه هي (السانوي) الم نقر بحفة
(يكوس كذا بعد اكوس) روربا البوناني
في الواقع نعم ثم اخرها
فالت وعيها تصطبك بهاز

انها نه نعم ويرحمك ان ما حاولت المصير على
معانها ان برقص رقص بوناب موقعا ان كل انه
بومسليه بعد كل شص برعك على ان برقص كانهها

الطوبى توضع ترافس كالافارقة القاي والطير بجعلك
برفس رفس مصرىا . الجهار بجعلك برفس
كالاسمان لاجنة بك فى تلك لان مكوي الاله بسطار
على جهارك للحركى ويضعه بطبعه

كنت اسئل فى جهارها عين ومن (مخالفين) حسلا
سنة من القش لشمراها من بعض الصيادين وكنت ملونة
بالاسماك . القى بسكة فتوحش السمك لشمراها وفى فى
لهو . بعد . وفى شور سالت

تحتلثان عن (مخدوسا) ٢٠٠

كلا يد عن الآلات التورية فى المصاره
الإفريقية ١.

قال نعمة يومية ما ونصح انها تعديل كلمة (ها) فى
به (لا) به ١٠ فى العربيه ثم جرس عن قرى سال وشرح
بمن لعب عربيا بذات (نايضا) نصح منفعها الرشا
عليه عطفه سولا من العبارات اليونانية بمقلتها يسمى
واسم كتبها العبرى - ولا فخر - مما أكد من انها نجده
بشعرى ٠٠

نظرى فى فهم ونهضم مويده ثم اقترح أن ساعد
قد المصا حين ينكف الظلام بار حب من الاسبه

★ ★ ★

وهكذا شرعنا سفد غطتنا الصغيرة حنا إلى الكوخ
وجعلنا الكلب يتشمم كيم القيش لذي وجنوه جوار
سفال الاسناد . ثم نسيك (مخالفين) بالمكود وشرح بحث
السير خلف الكلب المتحمس كان المصا قد بدأ يلمو مرة
لخرى

خرجنا من الكوخ وبذنا السير عبر رمال الشاطى وسط
قنطرب التصويه السى تقوى بصراحة مخاذاها هلام
شمجنى ٢٠ وبذا الكلب يتحلى لم ندر حول مجموعة
الكهوف المتاخمة للشاطى واختار احدها ودخل

أريت (نايضا) الكوس من لظه بيد برتلف لتتأكد من
تكرنه لم نصعب إلا انه وصل السير بتله إلى ما يشبه
قشرة فى جدار الكهف ودخل ومن خلفه لكن
قظلام كن دمسنا بالداخل

لشعلت لخاصى فارت التهمة قليلا وعلى صوتها
لتمر الحس روبا الكلب يحلر فى رقعة ما من الارض وهو
دوم بتلك الطريقة المبرعه وكنت ألقاه متصليتين
وشعر عطفه متحمسا وتوله ملتقنا لدا لصر بها ١

أرب (مخالفين) يده يحاول جلب المكود إلا ان الكلب
كشر عن قنابه واصغر ومجره مسرة فبعد هذا يده
قورا . همت (نايضا) فى رهبة

لا تحاولوا (ميشائيل) سويستك إنه ليس في
حالة طبيعية...!

رهيب هو هذا المشهد والنظرة الرقيقة المبهورة في
عيني الكلب و... وهذا نداعي لخاطري سؤال
- هل هذا هو الكهف حيث حيث وقع الحادث ؟
- نعم هو .. ألم تكلم بعد ؟
- لكن هذا يعني أنه يتم اثر الراس في الارض
وليس الراس نفسه

- لا اعتقد لابد ان الرائحة قد رقت الآن ومن يكون
المولى من الرائحة الغالقة بالكهف نفسه
- وهذا يعني

قال ميشائيل، وهو يعني بهيب القذاحة بانفسه
- يعني ان بقية الشيء موجوده هنا هو ان هناك
رسم اخر تحت الاحجار او ان هذه المنظره خاصه
بشخص (ميسوسا) لا نرى هنا لكن الشيء قموكده هو
ان الوقت قد حان كي نطلق عيوب

★ ★ ★

وهكذا، تركنا الكلب حيث هو وخرجنا منكهطين في
كوفت يعني حمله لحيونا اتى (ميشائيل) بهصانين
للتعين من التي يصعد، نور العيون انحناسه بصوت عذ

نوم... ان لم توجد قطعتي من القطع صالحين لان
مهمها بير جفوس ورجاج النظارة ثم انطلق كالفالف
بهي الوصول للكهف قبل ان نسمع

انهم... انهم... الترويح السمحترج الذي كد نطش
- سمعنا جري نكهف وصوت (نايوت) نهيه باليكاء
وهي تجري جوارى ويريد منا ان لا نحصر بها

- ما كان يجب ان... ما كان يجب ان
وهنا - لمدم الكهف - وجدت حسد من الممكن وقفوس
وجمين لم يجرؤ خدعهم على التطور في وكه الشبهات
قد... تفتت طريقتا وتردى الوجود القديسين ان ان
دعشرب لطفي القطع خلف الرجاج حس لم عدا في اي
سره... نرهب كس غمض عيوب كافي نكس احد لا يصنع
حظه شرود دهن او انعكاس لا انا اي يرغمنا على
فجها

وهنا بدأ سباق القهبان ..

وسط صخور الكهف برحف وسحبو بحر العكس الذي
سجنه دكرت ومجعب صوت (نايوت) المفتح
بصرخ

- إنه هنا... لقد وجدته...!

معدته يدعى تجاء صوتها فاصطدمت بشرة اذنهم وبنار
حجر ، فاحسبته في رزاقه الفم والانياب والقصير (فه
يمثل كلب لاشك في ذلك
- يا عزيزي (كوسمنس) اننا الصياد اننا شرعب
نتمتع في الظلام انكاد اودى وهو مخصص للممثل المرعب
محمطة علقه بدرعوي ومعدده راسه على كتفه دم بعد
منها دفع بعد الان (مخالفين) ظم يكن عده وقت بعد
المسكف (دسمت صوبه في الظلام بهمس
- ها هو ذا الراس يا (رشف) نكذ وجدته
مد يدك محوي
معدت يدعى فاصطدمت بالوجه فتحة تلب معدتي
ثم اربا
- ليس هذا نبي الاحمق ! هذا انفس اذن يدك
فلايلا لاسطر هكذا والآن ها هو ذا ' هل محس
به ؟
في الظلام اشعر به مسجما كل حاسة (التقدير
الفرعني) عددي احسسه الاناب المجدوع الفم ل
الانياب الحادة ثم حضرات الاشياء الطويلة المنطفة
حول الراس ولا يمكن ان تكون سوى شعبي
انه هو ..

فتحت له الكيس فرفع الشراء وألفه فيه واحكمها
ربطه كانت رائحة الشراء قوية واعتقد ان كل عطور
العالم لم تكن فائقة على ابرائها من اريد
والآن يحكمنا ان يخرج لم نزل المصنعات من على
عجب من اثرات الله في جود اصنامها راسا بحر خارجا من
ثيرة ٢ حمت الكيس في يدي وسمعت صوت
صحة فهمت منها قهقهة معاوياتي على الخراج بمثل الكلب
من المفجرة ..
والآن منهم هواء المساء المالح فزير عصبانيتها
اهالي الجزيرة يحيطون به برمقوس في وجود
وعيونهم متصبية على الكيس الذي احمله وعلى بمثال
الكلب الشاوي الذي معاوي الوجود على حمله بمثال كلب
بحر في الارض ويصرخ ضد الصمت النظمي يصر
شراء ما ..
بدلتا نطق طريقنا بين سطوفهم ولجأة بررت بنا
سنة صملافة بردي السواد وشرعت نطلق غلينا سبلا من
تلكات البوابات التي لا سمع نسمجالات بصلية هي
لقت لي (ابينا) وهي تتشقق لصنع لموعها من ان تميل
من فتحتي لها -
(ابنا ابينما) (روحة ابينما)

- نعم نعم ارمله بك العامل هذا وحج

- انها تكلمت ان الشوم هي بتجربته مسد فقوم
اشباططين سوطن المنية وانمره لاجنبية امر مرسو
المططون و هناك بعض خدعة طيف بكسر من
امر جمها وفوق الشيطان لا صبح ب انصاره قد جب
المرية من الشوم

- لا بد انها تتحدث عتي...

كاتب المرأة صارمة بوجه وكس عرق واسد
بناثر من قضا وهي صبر حكيم ثم سرجس وفوق
كلما كثيرا

- بها نفوس السوء سيجب بسوء محب وعسر
ولاب وان الرجال وكنو جلا هذا موه الى سحر
بلا مائة ورمود من ابد

ويعمل نمره تصحح في حوس جفت بسوع - جب
بما وبسبب نظره السدى الى عبيها ووصف
الفرجة :

- بها نفوس الفيمري الف محب حضاء من يد يد
المر منها بسبب سحره من صبح كوحش من حبها
شاعرية جد هذه القصة النبوية بكاروسر جمها
فبف بعد حين سحره ظروف اما الان فاسووف لاسير
لظلماتية ابد

وبعد ثوب (بنيثا) وصباح في المر - مظلمه بعض
العدايف الجوانية شديدة الانفجار ردت المرأة بقندين
هينرو جيمدين وكاتب (بنيثا) على وشك استعاضل فاني
الموروس حين اشبهت معها المرأة بالصراب والظلم
والصفاء والنفس هل شاهدت في حياتك صرع
فني ؟ هل سمطبع - نو جروب - بن تفصيفها ؟

عد هو ما حدث وقها (محبدين و (اب) من باهية
والرجال - الذين كنو معطلين غير موالين للضعف - من
باهية اخرى لكن بخاوي اهداء صرع الديقاصوريين
هذا

وقهر - فهم ما حدث اذفقت لمصه المرأة بتكمين في
اسر واسر عك الكيس العيشي من يدى وهي يسمي بها
لا غفمة

لكن الكيس كان مهزبا مهزبا الى بوجه انه لم
يعمل هنا الجنب ؟

[ترى هل نأتموا ؟ يا، لم يكتفوا قد نأتموا فماد
صرخوا ١٢]

★ ★ ★

[إنها غريبة حقا لكني نمت نائمون]

★ ★ ★

تمزق الكمين وبمحت يظرف هيس شيل رماني يند
يبرر منه حيث سلق على الرمال
وكان رد فعل (مخالفين) هو الاسراع بد صاح باليونانية
منفرا ثم مرق لزار قصبة وخيمه والقاه - وهو
يخص عنيه - على القصر ، وناله في الميعين باحكا
واممك به ..

اب الرجال الذين تصبعت أنفسهم للحظات فقد تنفسوا
الصعداء وعاودوا يوصلون بخلفهم المراتين - وخا بر
عجوز به شارب كذا اشبه واستان بكرة وحمل يدقيه
فهيمة جدا من القرن الماضي ، وكان يرتدي منهم سمعا
إلا أن طريقته قمعوسة في نفس الشعب وللهج
الأمرة التي جعلهم ينفقون بها جطنتي فرك انه هو رجر
الشرطة في هذه الجزيرة (لا تكسر ماذا كان اسمه

بالصبط فممت وصلت اليونس ولنا غاري في دواية لاسهس
من حروف الواو وتسعين)

- (بمتر يونس بيا نيلوس ١)

فألقها المرأة وهي بطبق مراح (تايبث) إلى كان هد
هو اسمه إنها تشكو به شيد ما وبطالته بان يند
إجراء حاسما ، إلا أنه لم يبد مهتما بالامر بل وبم يبد
على استعداده لسماع ي شيء
وتلرق قوا القوي على حين اخبت المرأة تلوح بقصدي
مهتدا ..

قال الشرطي شيلا ما ل (مخالفين) ثم نظر إلى في
ريبة .. والقصر ..

★ ★ ★

كان تمثال الكلب قد نهشم حين هوى على الارض
لهذا جعلت (ميتث) رأس الممقال وعصا لكوها
واحميس قضي يرف وجهه (ميتثا) مسرة
بالغمشات و (مخالفين) عاري الجدع يخصص على
قصبة كملت حول الشراء ، إنها لحظات كريمة تكنا
على الأقل مشرفة ...
صفره ..

★ ★ ★



مخرج حجب حجب شمس لا يرى ما بداخله وحجبه
املا عجلة الكاميرا

وفي الكونج وضع الكيس الكيوب على منصة
احصرت (ساييت) صندوق حشبه به مفضلان ينحان حجه
وغلقه . ومنه قلل محكم ثم انبأ غر حجب ما في التمهين
وبدايا الكيس داخل الصندوق وهي بحور وجهها دجا
الحائط . ثم خصب ما عني

والآن حان ولد البحث الضم

احصرت كاميرا دس قلم وثبته على حامل مم
انها احكمت بصوبها على الجانب الذي وضع من
الصندوق . والارب مضاع التوفيق الذي يفتح النفاذ
صوره بعد جذبات ثم خرج حجب الصندوق بحيث
لا يرى ما بداخله . وحجبه امام عجلة الكاميرا . و
محطات كيبك . ود على الصندوق ومخرج كاميرا
لتمسح الخيم . ونقول :

ان محدد هذا مداليل التمهين كلها . منظر اني
وخورب الخيم على قوسها . وسداس الر غر حجب

كمد جالت انا و ميخائيل) فقط لكن شعور مروع
كان ودهضني اند اربعة . التحصير القوي الذي لا يترك
د مبنون . في صندوقها الضخمي . ونرى انك
الصاروخ حيث وضعها . ساييت . على المنصة . فلان
(ميخائيل) في شروه .

ما رآه في كل هذا ؟

نظرت له ونددت على شغل سيجارة كان مبهما فلم يستطع حتى أن يعترض

.. لا أصق حرفا ؟

أنتها وبلغت النقصان وارتدت اسم عبيده المتعنتين

.. إن كل القصة مبنية على أساس وثق هو من (ريوس) كان له وجود وكلمات يعرف أنه لا (ريوس)

ومادام لا (ريوس) فلا (ميدوسا) هذا حتمي ومبطل جد

.. أنا لا أبحث عن (ريوس) لربما كان هناك كائن حقيقي اسمه (ميدوسا) به القدرة على تحويل الناس بحجر وهناك القمصاء لتفسير وجوده على هذا القيصيص التوسني هذا هو ما أعنيه

ومنى وجد كائن يستطيع تحويل الناس لحجر ..
.. لعاد ؟ بقدر من أن هناك بشعا عات مبنية بحجبه
بمادة يخرج من عبيده مثل عمل (المدافع النووية)
التم بحوز عنصر لأخر بقلب البروتونات هل تذكر
عند زفير فوردي في هذا الصدد ؟

مبخت في سخرية تآثرت حلقه حتى مائس في صدى
عنا بضحكتي ، فقلت :

.. إنها تلك السخرية المفتحة لكسباب الخرافات ثوبه
عصيا .. محاولة لتفسير الطالع .. مثلا .. باستخدام قرانين
(يونان) .. قد يوس بالسكر لأن الإلهان السماوية أجمعت
عن وجوده ، لكني لا أومن برب (ميدوسا) إلهه بذلك
.. عرفة يوبى وعظما .. ولم اسمع عن كائن حي تصل
بهاء (كمنطع بوزي)

.. وكل هذا الذي يحدث يحدث ؟
فكرت حينئذ ثم قلت شاردا المص
.. لا أعرف هناك تفسير ما يمكن إبداءه لكن
محدثي لهذا عن لغة (ريوس) ثم يحاول أن يبنى على
شعرها معك من المخطط ..

.. على كل حال سريريا الصورة كنه هذا الشيء

عانت (نايث) من غربة التخصيص مسبكة بصورة
.. تزال عتبة بين ألسنها ..

.. ما هي الأخبار ؟

فألت وهي تبعد الصورة عن متناول يدي وترددي
.. عنها ولحقتها ..

- لا اعرف - بمجرد ان يذوق المصنعة الإيجابية
تصبح بي، كفتت عن النظر من جدارك
قلت لي ممتصاً

- ويصاد ؟ هي مجرد صورة - ان صورة بالكثرة
الطاعون لا تسمي الطاعون
- لا اجد بشيء - ان الامر كله خارق للطبيعة
وبريت كانت هناك اشعاع ما ينشرها الفهم ويعلمني
الصورة

قد حق والواقع ان حذرنا قد راقى في - والآن بعد
هو اني انطيمه عن فلسفة الحوقب - برغم نفسي في
الامر كذا هارقه - وب- ثم ما لمعه - مباحين - منذ ذلك
ولم يجد اني المنطقية المحكمه فاني بر- جرو به على
إخراج هذا الشيء من صندوقه ولا عني مجرد النظر
تصور به - انني لا اومن بتأثير وجود مصلحي وماذا يكرر
- حتى هذه اللحظة - اجيب الصلاة حتى لمعه راسي لا احب
اورده على بعد الموه - اعرف بهذا التحويل غير
المتبرر الداعر الهلع الحيواني قد هو ما لم فها
بعد

والآن تنبه (تنبيه) اني اهدي غرف التوحي وهو
خاصه فقط فيه تفسر ربه رقيق ونجس الصور
وتقرب من ذلك المسجون - فزعمها في برءة ولا يتحول
إلى صهر

وعند كنتك تلك هي الإشارة لك في بعض على
الصورة في مشاهد - لاول مرة - كوف بهو هذا الكبير

كانت الصورة بالابيض والاسود يمثل صندوقاً نصك
به يد امرأة بردي حاتم (بيبي) طهما ويدخل الصندوق
في ثمة وجه - اشع وجه ربه في حيتي حتى انه
بمساه وجه فرد - الانوار يبرر من شفيه - والمجاورد
بعلا ما هو شفيه ورسم عني - والتمس جحظان
ساحص

ما الشعر فم يكن شعرا - كانت ذات الافاعي تلك
حول بطيها وشعر على الجبين - اما الجند فكان سهرنا
سيف

قلت ممتصاً ربي
- من اشوك ان تكثير من الخطاب لم يظلموا نظيب
شفا

- ماذا تقول ؟
- لا عني ب (مباحين) - بل كنت امرح

كان ارجو ان ينظر ان الصورة مصحورين ولد فلدا
عقل مغرب - ان هذا الذي برء - الآن يمتدى كل منطق
بها - منذ سنوات عشر ولف امام موماء (براقبولا)
ب الانوار شاعر بعض التحيرة وعلم الفهم - وبه

فكرى على هذا النحو حين لخرج وحش (نوخ بن) علفه
 الطويل من تحت الماء ، وبرسجت منفاى هكك حير
 منقلب تحت قدموب هوئى التكوخ وشعر صخرة الك
 ينصلى بلوى وصوت غورده يصم انسى - ونقمة -
 كنت بعد بفسير ارناح آليه
 فما هو بفسير هذا الذى لراه الا - ٢٠

قالت (تابيث) وهى برسجت وشعر جاشموب فى المطيرة
 لتفاحل النظرات الحائرة
 - ترى هل كان الراس الاوى بهذه الشباعة ؟
 - راسى نوى -

بالطبع كان هناك راس وجده الاسناد وسرق
 الا لايد ان هذا رأسى ثاى ؟!!
 هذا منطلى ان كيف عاد ثراسى بفسير سبه مره
 اخرى - ٢١ فليسب افكاره يا رسل ودعونا لا نغفد
 صوب ما هى الاحتمالات ؟؟

الاحتمال الاوى - نظوى (تابيث) - ان هذه هى جريرة
 انجرويات الثلاث ، نفسها وبالمائى يكون هناك راس
 حله ، وبالمائى كان هذين الراسين يحصلان شطفتين
 ميومت اللذين سمهما شخص ما فى زمن لاحق لراس
 الاسطورة - ومنى هذا راس ميومت (نفسه) ما ر
 مقلوبا ..

الاحتمال الثانى - يكون (ميفائيل) - ان هذه هى جريرة
 (كاسويديا) وبن المقبرة هى مطيرة (برسيوس) نفسه
 حيث نظوى ثراسى معه - وبالمائى فى هناك اصنافين
 ١ - ان يكون سارق ثراسى قد اعاده بهذه المطيرة علم
 سه بمطيرة - وهذا يصح كرملة (بيكوس) على راس
 فائمة المشبهة فيهم

٢ - ان يكون ثراسى مسحور وله فترة دائية على
 لتحرك ..

الاحتمال الثالث - الاول آى - ان تكون كل هذه الحوية
 مبدية من الاسناد مع رئيس عماله طلبا لنشهرة خاصة
 وانما نظولان آتة عاش مصورا

هل يوجد لجمال رابع ؟ لم يبد على حب انه يملك
 ما يسهله

ان يملك عدة مخاور سحرك عليها
 بولا عليك يا (ميفائيل) ان تتلخص المقبرة بدقة
 مسددة مثلا فى ان تجد ما يدل على صدها

- آتة مهمة صعبة فافكر عه كانوا يحون الثروة
 ويكسبون كل شيء على صاحب الفكر على الجدران
 ان الاشرى فكانو يكتفون ببعض الرسوم عليها
 ثابث على ان يتقصى لمر كل من دخل الكوخ بعد ان
 صرخ الاسناد فى تلك الليلة من ليل بعد من وماذا
 فعل ..

سيد وحب الـ مسلم الز من نصيظاته من العلم
- بكم به القاصيه - هو الذي سيجب و ينفي حقيقه هذا
الشئ

هذا يجب ان نلاحظ ان النوبة السابعة وخمسة
جسدوا الذنوب انما شفيوا و شفيوا برحمته
و ان شفيوا من هذه النوبة و بعد ان شفيوا
من هذه النوبة انما شفيوا من هذه النوبة
و ان شفيوا من هذه النوبة و ان شفيوا
من هذه النوبة و ان شفيوا من هذه النوبة

فمنهم من يحب حكمه على هذا الصنف و خاصة لأن
صنفه لا يلدد منهم فيه و يخشى منه و ربما
لده فيه و يستدرك منه من يمشي من مبدوء
يمتد به جه حسد في خوف بقتلهم بهوته
به جه انه ظهرك من يفتح كفيه به و سمعوا
إلى جه

☆☆☆

و ۔ وفادار، محب وطن ۔ جس کا وہ نام ہو
المستندہ ہے ۔ اس پر بھروسہ ہے اس کے بارے میں
مسلک میں اس کے بارے میں نظر ہو ۔ عوام میں
توفیق حاصل ہو :
- لا بد منہی ۔ لا تقدر علی

YA

"

— لا تفسدوا أنفسكم — فاسد

—

ونکی

دربارهٔ سید محمد باقر آملی، مؤلف و مترجم، اینجانبان

قرآن مجید

در حدیثی از سیدالشهدا (ع) آمده است:

مفتی محمد رفیع

— بهر در ، و تن

— حسن — بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين

فصلان عبدحورین

— 100 —

- من القسم لا مر - قسم صف ٤ - تقاسم جسيم البحر

من تحت لطفه

رشد و جنب نفسی و اخلاقی در جمعی از دانشمندان

سے یہ دیکھ کر کہ یہ ہے کہ خطہ

سید محمد علی بن ابی طالب علیه السلام

طوبى له حقا [١٠]

✱ ✱ ✱

٨ - ليلة الرعب ..

عطارب الساعة تكلي .

الظلام الدامس يحمر الحجرة والصندوق الكتيب
مختلجا بالسواد يحفر فوق منصة في ركن الخمس .
المشكلة هي ان هناك صوما خافت لا تفرى مصدرة بصيرة
الفرقة باعدت ليل الظلال و ليل الاحمالات هو ليس
ذلك الظلام الامس المصطح الذي ارتاح اليه

[هناك شمس في هذه الجزيرة بملك راس
(معلومات)]

بري من تألموا ؟ اذا لم يتوبوا قد ماتوا فلماذا
هم خو ؟

لا تحاول يا ميشالين ! موصيك انه ليس في
هاله طبيعه

(المشعلات ذو المظلمة قد جلبت المروحة من
النفس .)

من حدث كل هذا في يوم واحد ؟ كفته نهر . ان
مر هق نكنس - كما نقول القصيدة الانجليزية - ما زالت
لدى اميل يجب ان انقضي وهو عهد يجب ان يحفظها قبل
من انام

لم الحواف ؟ ألمت وانقا من منطقك العلمي ؟ لم لا
تهنس وتعي ؟ نور المصباح ونفح الصندوق يتعامل هذه
المخافة عن كذب ؟ نكتك جبان ياد (رسمت)
جبان . كنت دائما بعري نفسك عن صفك بامتلاكك العقل
الرجح والشجاعة والان ما هو ذا الاخبار الاعظم
بذلك وشجاعتك . افصح الصندوق ما نمت لا نلوس
بالاستطورة .. هي !

كن اتعرق البارد يمتد على جبينى والصراع في
روحي قد بلغ للثروة يهيب في تناقل من الفراش
ونجهت إلى مصباح الكبروسين واشتعلت . ثم انجهدت
بحر الصدرى فليس يخفى كالضيل في العس ولسى
يلور يهركى يا يدى انت ملكى ويجب ان يحتلى
لاراسى

لا تفعل ! بريك لا تفعل !

حامسى السانميه صرخ مبهيه من ان للراجع يدى
نفرد ثم تتقدم ارجوك .
هكذا اعالج الحفر الباب الضخم لم تزل هناك
فرصة للمراجع لكسى ان اعود للرجى اهدا هو
يا يدى .

وهكذا تسبب حدى وشرعت الحش الحجرة فى
عصبيه باله لا يحذف ان هناك من بحث عن راس بيده
الدقة والجمامة فى التاريخ .. لا شيء ..

خرجت من الحجرة . وفى حبل المصباح فى كل
والرعب باب حجرة الزوجين نور كواكب كاسى ثم طى
بأربع باب مجرم . انفتح الباب وبرز من (عجاسيل)
مدعورة وخلفه مابها نسم أثروب حون جسد

كان الرعب قد بد ينفذ من عبيد حنى فى ان حكى
شبه شادين العيين العيين ها ان دوى الرعب
فبهت حنى بفنك الرعب انب بفسك هذا نوع اخر من
الخوف ان ترى الخوف فى عيون الآخرين حنى ترون
نفسهم ما الذى الماعهم ..

• القرائن .. لطفلى .

• هادأ ؟

اسم - بيدي فى حركه موحى بالهيب

• لا راس

هل جئت ؟

فالت (نابينا) فى ورقة :

• محطه يا رافت ! نقول ان الراس ختلى واست بم
مغل عنه لحظه انوس كبت ؟

• بنى . لقد فتحت المصطفى فلم جد سوى راس
الكتاب الحجوى .

نظر لى روجها نظره مصاف (للم أقل لك ؟) ثم شرع
بمأس ذلك قاص الا حلق الذى لا بد ان يمارسه تفتيش
تكويح تون جنوى طبع لا تخلأ لا مؤلف مطبوعة
لا رعون ..

لقد طار الشىء واطه - بمائى - بضم اى وكوف الختلى
- والآل ٢٢٠

• عطف لى من الافص ان يواصل النوم لا يوجد
ما يمكن عمله فى هذا الظلام ثم ان البحث عن هذا الشىء
خطر جد . ان الثور عليه فهد سبب فى ماسه
ومر به كان من الحكمة إطفاء هذا المصباح

ربطت (نابينا) وصوت المصباح يمكن ظلال
وجسميه عنى عبيها من اكسبه مظهر شيطان
وغمست

• بالتفعل : ان النوم هو السهل الوجود المؤكد لا غلاق
عبيها .

وجوز ولفاق ودوى به كلمه اخرى بصرفه بالطريقه
توحيد المعانيه لهذه الظروف حمل كل من مر به (الى
مصابه وكومد شمراى فى دبره . ان الفكرة التى دارت
فى اندماغه فى نفس التخطئه هى فصاء النيل مع

سبحون - هـ - خفف - أكثر من

- انفسى لكم حلاما سعيدا *

هكذا قالوا وان احد جمدى على امرئيه فمصب - لم
نفس الوقت بقربها - منه اجبريه من سببها وبها
عذيقه من روجه

مستخفى هي انفسى مهذب مهذب ساء - ظروف

* * *

هن اشرفى الصباح *

بانطبع ل - ان هذه النية من مظهر ابد

ولان يرداد لاهر صوة او عرفت ان كذا تكس
ينكسر في اثناء النوم وهو بعضى كابوسا مروع في هذه
الاصطلاحات - انه يصرخ ويهوس بانوسايبه
ويهمس ثم يصرخ

خفيف لا تسمع هذه الجملة كذا هذا الصحيح *

والان انما بين خيارين اما ان وفظه واما ان حلق
الغاسية بلا بد بوماسى - محرك على ركنى حنى وحند
جواره وشرعت هذه في غلظه كائى - اخص - قربة من
النير

- (كاد انهم) مع غلظ جنبك هو

شرع بهزج بكلام كثير لا وره ووه - مع سبب
هذا خيرا ..

والان تعود نمردين لاواصن لارلى

* * *

ثم سجع النور اكثر ولم استطع الرقاد

يهضب من انفرش العشواتى ومصيب ابرع الصالة
وسط الظلام اذامنى ماملا لاشء

ريد بعض الهوى العفى وان ارى نجوم الثرى البريدة
عز عاصف ساهر يهتد عن كذا هذه المشاقبات

اجهت حباب الكوخ ومخسب الاملاج حنى وجفنه

فجته واستمد الى خارج المكان غلب الهذب خلفى
صف غلاق لاسى من ابعده كثير

اشعب ميجد وبرزعت جنب دخانها في صدى
سائر بانثور التاجم عن دخول هذه النسم الى ريشون ثم
بسطتهما مقدمت ساهنت

اجبريرة كاهية منقه في الظلام والمندحة مغرب من
شائه فجر ورهبا كتب ان الوجد المينلفظ في هذا

عالم ان والنجوم و

هر ان حتم *

لا هذا وقع هذا انصواء الخافت الضعيف القاتم
من حدى بولد كوخ لامداد سافروس فيمديونس

به خافى ليس مرخا وليس حبالا الكوخ المغفل
منده مشهور وادى لم يحنه خد مند تلك النية الرهيبه

هذا صواء بين امكاس بصوة اخر لانه بهسطة لا يوجد
صوة اخر

نذلق هرمون (الانديبارين) في عروقى مرهف كـ
 حوامى جاعلا منى شديا قرب بطق متحضر ان هـ
 سر هـ ويجب ان عرفه هـ مجرد نظره من حدى
 النواذ ستكون كفيه بفسير كل شئ وكن هـ
 و هـ هو لا يوافق على من الحقدان وان بطبعى فتدعو
 المن تحوينا الى قلوب من الجيتير بهمة وعبء
 ان يتمسكا

فيا .. هيا .. ويبطء شديد .

الكوخ الكيب

بهدد الدور حومه منقسم موتى قمى بين انما
 صوب انظر الباز من بعد ورائحة الاحساب المكسوة
 ببطعنا وبمذاق التور فى قمى
 ولان هذه هى الشاطفة المصارة
 احمد شهبه عميد وغرب وجرى من الزجاج وشرب
 ناعم

كانت الدقة مطه على الداعة المسبحة انى وجددها
 النعمانيون بوله وصيب بجريرة وفر الضوء الخاف
 المبهمة استنظمت انى النعمانيون فى صبيحتها الغريبي
 كف رايهم اول مره هالك بجوار الحائط بنظر ان
 يدك الشئ المروع على الارض و

[مري هـ نائم * ان لم يكون قد بالموا فلماذا
 صرخوا]

فى العشرة مساء سمعنا صرخه صرخه رعيه
 صمغ مثلها من قبل]
 وهذا اذنا تودى

نقد مات وهم بهرحان هـ قال انشهور او هـ
 فاز (مخبر كـ) الانكسر ان كان هـ صرخه فلما لا
 بصر حـ نعمال فيها انظر معلق ونظرة رعب فى
 صبر فقط لاسى سوز هـ

وعلى الارض كان هناك صغار مهشم مره من قبل
 صحت انظره فادركت انه يقا بمال الكلب من جنبه هـ
 هـ * لحد مركبه على قلبى بعد انصاجه وكنكف
 نيمه برسه كنفكاف فمن جمع انجاب وجنبه
 هـ هـ * لانه انه اسم على العجور بابا بونوس (لـ
 هـ به بضمه مجموع (المعجورين) وجم هـ من
 سحر المصباح وسبه جوار اسمائون نعم لا يوجد
 تفسير حر

كنت محبوبا على الزجاج عـ فى التفكير ماري
 ظهري مكتوفة واسباب باب كوهب نصف مقنوع
 ويد حـ بطاير حـ فى النوم كـ هـ هـ شديدا
 هـ لا يمكن لاحسن حـ
 هل تعرفه السبب ؟

٩ - الغيوم تحسب ..

حين هبت الصرابة على مؤخرة راسي عرفت اني حمؤ
كنته ..

وقيل ان ابلد الوعى ان كنت انسى بعد ثور صاكور صلب
رحمة بك الذي قد جفسي بعدد اما وزوجي ساسان
الناكمان في الكوخ ..

ثم ...



حين ضحك عيبر كنت قد فر فرثو وصود الشمس
البهيج يفتد الملاحه وكان وجه مسود يفتد من في
بها. حينه اصبح في وجه بك انما هو المحور ذو
فص القصب أسس ..

وبعد انظر في حنجه سمير من لأسنة لأقصه
لا حناح يفسير بك ابن الزوجان * وحسن بحد
ولرب على يديت انحرى عن النور حين يفتد من في
حانته كوب من الحبيب وكنت كعب عبيد منفره
على وجهها المنور وحفظها من محاسن وجهه
في حافه اسو وفدت قصه يده مطوقه بالخش خش
المنهم ..

- هل الفت يا (رفعت) ؟ -

فاتتني (نايف) في مودة وقدمت لي كوب الحبيب
وهي تبس على أسناني

- تحفظ ان الامر به يكن لفتد وعي كاملا ، لقد بدا
كفتد وعي ثم انت واصبت بومك الهادي بعدد ؟
- ماذا بعد ؟

- عتد عتد دهموه الكوخ ليلا صريوك
والبصود اما و (مهندس) محاسن جباري على البوح
بها. الراس ولم يكونو على استعداد لتصدق انه
حنفي صريوك صريوك وفتد الكوخ اما على
عطب . ثم ولو الانبار ..

- ومن ثم ..

- كفتوا ملثمين لامتق ..

عند راسي بفتد ووسني كوب اللبن شامسا
باعتريه .

- ياني من مفضل ؟



به يحاون هذ الزوجين ان يلومني على اهمالي في
غلق باب الكوخ الباهية لان جميعا كان يفتد من
اتصين كمو سيقحمون الكوخ عود على كل حال

لكن الاسم الذي طرحه في تلك المنطقة ابن دهب لثرس *
من مرقه في المرة الاولى * ومن مرقه في المرة الثانية *
اما السؤال عن شخصية المفتين فلم يصحب كثير منهم
- ببساطة - مكان القرية * هذه هي الاجابة وهي كافية
جدا على ما افطن

والى الصباح ففت الشيء للتوحيد الممكن توجهت الى
المقبرة حائطين ابواب الحظر وشرعت ان الولوج يستحسن
الطفر في جوف ثمر ع (نايب) تكتظ صور، مفرية
تكتظ باب الفاندة على جدران المقبرة

اكثر من مرة شرب يوهج الفلاش يجمع في انجاسي
فطارت لها مسانلة ، فصحف في مرج دون ان يرفع
الكاميرا عن هيبها :

- انها صور بالره نك عا، فقا في العبر وتحرى وبس
المونها ..

في هذه اللحظة هوى (ميخائيل) بالترغش على طرف
حداسي ، فصرخ من الانم في ثوان التمع ووجع
الفلاش وانفجرت (ديونا) صاخكة هي وروجها من هذه
الذخابة (الطريقة) ..

- والان ها هي دي صور نك واب بصري كاتيب ..
- لنشما مخبولين حقا !!

واصف الحفر واكودم التربة تتراب في افعال على
جوانب الكهف ولقد شعر كن من ان مخاوتك خرفاء
و - لحظة *

نما شء ع هر شعر به * نعم بعال مد يدك
ها ها وخصص عينك ها هو ذا هل رايت * اعلى
من شعر به * انها كف من الناس كف مخيبة
منقصة من الناس

وبال جد بك الاخرى
هر بطح عيوب * لا بدس لا افطن ان كفى مبهوما
قطر بار كوجهها وفي الجدار بكف ند سقي هاتين
القطعتين اللتين اليمين اليمين ، كفتين مقلصتين
من التماس لاصغر انعطى بطيفه سميكه من غير
المعين وعولم الاكسبة .

قال ، ميسير) وهو يهت ويرجف انفعالا
- افطن ان حد يزيد - مصاف - نظرية (نايب) هذه هي
جزيرة الجزجوب الثلاث والردس او التماس
النس وجسده لا يخصص (مبهوما) بن الانسبون
شخصيتها ..

- حد مسطفي ار (برسيوس) لم يسطع يدي
مبهوما يد او على لافن لم تذكر لاسطورة ذلك



في المنظر من
عبار السجدة وعوامل لاكتة

وهو كطيف التي شدة مع فعل اليه من قبل شدة كان
كثلا - مؤمن كثر بكه - لا يحد كس من ووفور على
مناكب لا حصر في ولائهم واثق من بكه القارئ فلن
انكره التمره لا خير لا من القصه فلا
حين بعد يدرك بعد منتصف الليل واب واثق أنه
لا حد يدرك وجهه انياب مخلوق ولا نور مصدرة
ثم - يركب بكه - لا يصحبه اية نتائج وينشئ المنقه
بعد حد كمنه يوم يفتك بهاد ثم يستخرج هذه
النتيجة التنبهية - بكه - ببساطه ثم يوقع ان يحدث
هذا لك الت بالذات

قد هو من وجهه بمولف يظن
وسعه سحر دار - ثم امرا في حيا كنه

والر كونه حسب من الصور بعد ن هرجه
بب مر عبقو العنيد كات هناك كنه صور من
بب مر منهم في الحلقه كاتلر - او صارت
تجده في مع صور كنهه بمر يوم التي كات بعا
ن

مصر مفسر بدم الصور في صمام وجبهه ويجهد
ويد ويد مع سحر كمر مدو الدكي الذي يقاها ثم
عمر وهو يد عب منقه المنفي بالحقه الحاده لاحد
الصور

لا شيء يدل على ان هذا هو شطونتي (ميتوم)

لكننا على الاقل نعرف ذلك

امسكت باحدى الكفوف المحصنين * وقلبيها متاملا
امسى اسماء من كيف كانت امراء رقبته مدارس حوصي
بهايون الكففين *

انهم بالاكيد لم يسهلا بها الطهي او اشعث
(الترينو) ١٠٠

قد صحح لا يوجد مفصل واحد

قالت نابينا * وهي مصبب في بعض الفهوه

على كل حال فقد انتهت القصبة لا يوجد
رس ومن يبيت في شيء واحد بته الوقت المناسب
لا غنى هذه الصفحة وبلاغ التسلط في (يون)
نظر بها (ميتوم) في عصبه وشرع يتكلم
بالرومانية في يون وهما من

وعندها ثلثهماا بخشاه سموغ نجهه عن العصب
وصعب دسبث كفي على كفه مؤسسه اما هو فشرع
يردد نقطة يونانية ما * يجب ان اعلم ان يونانية
يجب (ميتوم) تقرب وجهها من اذنه وتقول شيئا ما
ثم تلتفت بي لتشرح ما هيئت

ان (ميتوم) يرى ان هذا الكشف قصوة عمره *
ويرى انها فرصة الوحيدة - ربما الاخيرة - يخطو عالم
نار مرموقا ويقتل من مستنقع الصفه المجهولين

انه يكون ان اتحتل عن هذه الكشف الواقع للحكومة قبل ان
يصبح شبه بين يدي بطلا ثم يدخلني عنه بمجرد ان يعظم
المشي

الثلاث من (ميتوم) بعينه الانصاف وعتف
- بعض الوقت - يستلزم بعض الوقت فطد تتحمن
الامور ١٠٠

والفقه على الفور خاصه واننى لم ارى داع لهذا
التشجيع - يمكن ان يكون ما يريد تولى بكاه .. يملو انى ان
انهم هؤلاء اليونانيين لهذا

عنت لفرسى واشتط مصباح الكيرومين وشم عا
احلق في انهب شارد اندس * هناك مشر وع صغير انوى
القيام به ونكس احتاج الى معوية وبالكيد يبيت
معوية واحد من الزوجين

مذلل يذى عبت في حقيقي عسى قد جت ما كنت
مبحث عنه ثلاثة كتب عن معلم اللغة اليونانية اثنان
منهم نظاري الانجليزي وواحد نظاري العربي احتاج الى
قوله اسموع اقصيها في دراسة مكثفه بهذا الكتاب
وبعد ذلك بالتطبيع ان استطاع فرء مصر حوسبة
ذ (سوفوكليس) * نكس على لاقل مساعد فشره ميهمة
عن موضوع فيه ملاحظته تدور املنى

* سوفوكليس كتاب مسه من يوناني كبير أشهر اصلا
(أوليب) و (أوليب في كولونا)

هون سمع عباداً يودسه طوبيه نظار امامك وتسمع
 منها كلمتين فحسب مثل (عنه) و (صديق) من لام
 لا يندو صعب بشيء من الخيال يمكنك امتساح .. فتحو
 العبادة - ان صديقي يدعوني بعبادة - او عذري العبادة
 بصديق او اية عبارة اخرى تناسب العرف
 هذا هو ما فرده ..

ثم انك تريد ان اقل بحث رحمة المرجحة وما يجوز به غير
 فهي
 وهكذا شرع الله من امر خمسة عشر من عباده
 عيسى وحيي نعمت هير فاند خذك صفحات كثيرة قد
 للبحث من الكتاب الاوّل

صباح يوم القديس هجرت + حود بترهه كد فلد
 (مها)
 من بعد اعش في الجديده ارمق المنكر في نظره
 منتهله التي كسر الطو جرح الخمر صوبه المسجده بيت اسهم
 بدور طيبين وبعبادة و علف ان صدقهم سبهه يهكي
 لم امن بحظه ما امثله بهم المشيطن الاصغر تدو جاء
 ليريد الحياة تعظيلاً

من بحاجة لمعرفة هؤلاء القوم ان سألهم عن احداث
 تلك التوبة عن دينهم الخاصة بلا مطرد عن علاقتهم
 بتعاليم (المعجز) (معارف من ديمريوس) وعن علاقته
 بتلميذه عيسى بن كراد كيمس اوروجه

كل هذا سيجب ان وحيث صديق واحد و حدا فقط
 بالاصافه التي التمسك اعظم في نفس الوبيده . لم تكن
 ريد . ثم يطو عد التوبه بل من دم حاو من الاعرف
 عكر حروف تديده كعبه يد انحد لادبي ملا من العوا
 اتدي حذبت كعبه (هاري) يوم ما في حشد مطاقي
 جامايك () ن شهم - بالنظر ب - ما يظن امامي
 واحد لا متعانه يحدح ان ان جد من اسعد انبه
 ولكن من ؟ وكيف ؟

ويبدو ان النحس كان قريب مما يوصف
 كنت من بجوار البز شارد الدهن ارمق بنصف هيمام
 القديس السحرة هاجوت لافندو يملان جوار انما وهن
 بنصديح وبمخرج كعبه صوره من رسم جداري
 عر بفر قديم حين تنقلب تحت صرخه وغوب على
 الارض في الظنون
 اصابت القبايات البقايات حالة من الهيميريا ومن عن
 بجسمه ويحاو - به من حقاوات - صب الماء
 في حلقها .

إنها مجرد حالة الحياء المستورى أو ما نجم عن حيوة
الضغط الدموى أو أى شيء من هذا القبيل والصحية
تفريق تلقائى فى كل الحالات ما لم يحاول أحد الحذف
إجلاسه أو صب سوا من فى حلقه معصرها برف
بلاخسائل...
الحل الطوى النى لم ادر ما افعله شغل صغوف
القيبت المدهشات وانجبت لاربع راس الفناء المعشى
عني على لار من وبصرامة بعن كل من صور لها
نفسى ان يحاول إجلاسه أو صب الماء على شطوبها

ان قد هو ما يسميه الطب الإهمال الطمى ما من
يذكر من أن ما بعد يصدده بيس بويه فنيه غلبت ان
مركز اندعى عليه وشاته حيث هو على لا من نور
محاولات بطوية حنى ينكس وصعبه الرافده بسهين
وصور القم الى المخ حنيد بقل واحد وبممن من ماد
حل بس ٩

وهذا هو ما افعله الان كفاصل ما يكون

وهذا - وبعد ثوان - بد الدم يهود لوجنى انفسه
والمنحبت عيها عن تلك النظرة الحايوة المجردة من أى
معنى..

كانت سحراء ررافة العينين وخصلات شعرها الاضطر
تتناثر فى اعمال على وجهها وفى الوحل وكان مليل
رأسها التفر قد سقط منها كانت جميلة لكنها - بالثأكلد -
لم تكن بقلبه أو لعل سطفتها فى الوحل قد جطت تيدو
كفنه

ما ان احسنت لها عانت للعالم حنى ساعنتها على
الجلوس واشرت لاحدها من كى تقوسى كوب الماء
الطيارى الذى تمسك به وبانته للفداء

وبعوت مع فداء فوية الخصلات على إنيها
ومصها فى صمت وهي منوكله عني إلى درها

وهي داخل الكوخ الطير حين لى انسى بطوى الاميال إلى
بني فى فريى ان الإنسان هو الإنسان فى كل مكان
بعض الانثى القيدالى والصراب قدواجه النى تنعش فيها
فصامه واخوها الصغار يهوى فى الرجال ويرمقونا
فى قصور ونهله تمجور اليومته المنشمة بالسواد
والنى يحك أن تكون لى ثا

ومثل لى - لو كانت شطقتى فى النى احمى عني -
شرعت توبع كفناء بسيل من العبرات القيوانية النى
لا احتاج تكلم كى استنج معاها بوبها على
خروجها لور الطير ، او على ارتدائها ثياب خليفه اصابتها

بالبرد او ثياب ثقله جسمه مضيق او و شدة كانت
 متفولة في في هذه الظروف
 ثم ان المردة صلب في بعض اورو في كس وقعبه
 لي . طرفسته شاكرا لانا
 - كزستوبولي ١ -

صفتك في والقداء - صديقه ابني - في مرج - ثم
 فانب في القاء مصدحه وهي بترك سفهي كثر من بلام
 بمل في المطق بدقة
 - كزستوبولي ١ - طرفستوبولي ١ -
 - كزستوبولي ١ -

هكده عدد اوان كلمة مطرقة مصدق ندموسي
 اليوماس بغير بحث كلمة وربحت - وهذا هو لاهم
 خطره اوس نحو مصدقه هؤلاء القوم
 لقد بدأ نويان الجليله ؟

وهكده صارت لي صبه صدقه لانا من به في هذه
 الطريقه وهذا عدد الاماعات التي قصبتها في هذا الكوخ مع
 تلك لاسره الصغره البسيطة بتدريج
 لم يكن لاب موجودا وقد بسبت السوار مع بضيعة
 الحائل لانه اما صبت او سجنين او مفصص وكنت

هذات لاصمبح بالنصور وكنت القضاة - واسمها
 بيري - شيطنة صغرة مرهله هي شططولة المرب وقد
 صيرتني منذ بيريان يوما سبب واضح اما الاطفال
 فهدوا بملول الي ..

كانت كمت اجس في الشمس انصب الصغار وحنت
 (البريد) عن كل شدة بلقي للويديس النويده واكتب كل
 ما نظره في بالتعلق بخروجه عريبه مشكته والهم
 اطفالنا اتمر بلفهم في الام

وبفريق به الجبر بلبون حلقه وجودي وبفهمون
 نسي مصانم و نسي لاسمون لمصانم نساء حين بعل
 تظلام .

بعد ان اصبح اروجين بعقيقه جواتي ؟
 لا اروي - به تلك العذراء العفسي الذي يراولسي
 بسميرار وبفصلي التي عمل اشياء حكيمه جدا لا اروي
 صبيح - كز ما كان بعلاماته على هو انمي دهوي السبر
 في تجريره وهدد بمصاعب طويته كل يوم

وانزل الله انى لم يكن الوحيد
 (نايت) ايضا صار من محظي لمحات طوبى في عدى
 لا يظلمه (لا الله) ثم زوجها
 ان كانت قد ذهب ، ولماذا ؟
 لقد فهم كل شيء فيما بعد ، وادبه من نصير



١٠ - الكوخ والظفرة الحجرية

انزل الله ان بعض اليهودية قد حسبت الر حد عور عادى
 حلال مسنوع او اكثر قليلا ، فصيح ان عيسى قد ارهف
 من الله الشدة فلا على سوء مصباح الكهنة وسين
 حنانه وحس لا يروى من المصباح الذي فكر في طبعه كعب
 يصوم يهودية كفى وفي مصفون وصحيح حبه
 بعض قد اوسكب على الاحمر الى المبيحة كاست
 الله وعاد حنسي مع (ابن) - وهو نظر الرجال
 باصبح فتمت اذ قبل - اكثر بعت وملاسه

في ذلك اليوم دخل لاجد ميجانيل جالس على العاصه
 تحسبه يذوق سبت ما واصله سببه حجرية ثقيله بم البرك
 كعبه اسار من اجنس ثم مد يده والنقط سمكه
 حجرية يتلوى كاست اماره وعمم

- هل رأيت هذه ؟

صليب يدي في سربه وانتظت الجسم لافس كاست
 سمكه من نوع عجوز كعبه انى باكلها يومها وكاست
 جاعظه تصيب يتلوى في الله واصبح كاست في شباك
 صباد وكاست ثقيله جدا

ای ہذا ہفتی

— باسم طه ناصر روى فى بحر الجبله

وتجهرت الاسماء^١

- ومن وجد هذه الأسماك:

۱) در هر فصل باید نام بعضی از احساسات درج شود

و قد نكح من وسمات اسحق بن قزوين

ساعت السجدة في شهر رمضان مع تعليقات في حوزة

• بحوثه در فلسفه و منطق

— عبادہ بن جعفر ؟

- في بيبي ١ مستخدمين الخاصية بطرق الجسم

۱. تصور کی شکل "تو" ، ایسا اظہار مر بہت زیادہ کمالات

و سبباً بهجند و ایامی خنده عیبی بهرینف الکیو و د م

و مظلومو هر غم دلك

رہے وجہہ خبر و انصاف عینہ امر قواں

١٠ - الامم المتحدة

١٠٠ . منقول من كتاب سراج البحار : عطف على ما في نسخة لاخط

تعلی وجهہ - وقت

- یہاں دعا ہے لا اکبر ومصرہ حرى اسم ب ہذاک

تشفير في الامر هناك من وضع هذه الاصطلاح عمدا

جوہی کا اس اثر اس کی عمیق الجھن واپس آدے

۴۴۰



ووصف الصبغة على المادة ويرى

- النقصان المتعديان - خطر في علمه ووجدته أنه
من الصعب أن يكون هناك أثر نظام في كسري
(ميتوس) - يمكن لم أتم في خواصه وفيه ود على
أهميه ما على تلك الملاحظة - تكيف هامة جدا - تقدم
سبب هذين التفسيرين ونحوه يصفي كل كس - وقد ظل هذا
الموضوع واضحا برغم ما قام به النحات من معتمده
استخدام كيمانيا لاكتسابه منظر القدم
كل ينظر إلى مطلب وعلى وجهه علامات الاهتمام
على حين استقرت :

- ثم المظنة الأكثر أهمية - لقد كانت جهود في نفس
من صيرورة في تلك السيرة والأل عود فاندكرها - لقد
مات كل صاحب (ميتوس) وهم يصرون - تكيف لم يجد
معدلا وحده يصرف - عن تعريف السبب *
وبعد ذلك السبب

- لا السحاب يصرف في يد يكي يعرف كيف يبدو صاحب
وقب لصم - لقد اد - بداكي ملامحهم بدقه - تك
هذه الملامح كانت مستنود بشكل مريع في خاور
بجعله يصرف قور - وكان يعرف عيونه يبدو صاحب - ثم
بأسر المظنة السيرة
و شرف إلى نظارتي

النظرة - نظره الاستاد استاذروس تفرطوس

فلمّا أنه كان صعب البصر وكان يكتب خواصه على
الكتاب ثم يهين لبحث عن الراس بحث الفرائض
الابجدح كن هذا إلى أن يظل مرتدي نظاره * - والأل لم
يكن مثله الحجوي يرتدي نظاره - ولم يقل أحد أنه وجد
النظرة - ثمة * - لأن بحث النظرة كارتة حلقية وشديد
الصعوبة (وإن أن من خبره في هذه الصدد) بعد فصل
بضائ بجاني الأمر - ملا في أن أحد من يبحث عن هذه
النظرة العجوبة .

كان من استبد جاني مو إلى - والنظرة المدعولة على
وجه (ميتوس) برداد وهو
- هكذا - في (ميتوس) - النعية بأكتبي عليه بحثات
بارع - صحيح أن بي بطلان جون فترانه على بحث
النهارات ووجود الصراحة تكس لا أشك في موهبته
بحظه - هذا السحاب استطاع - ببحث بعرض في كاهوس
حقيقي من صنع يده
ومن عن هو *

- هذا هو الموتر كس قال (شكسبير) - على أني
لا أستعد ما فيه من فين - وهو أن هناك العوبة محبوكه
عجيبه - هذا - دسرسوس - بحث عن مجد علمي
مريب - وهو الأل محسن - مع ريس عماته - في كوخ
ما بصحكلى ..

و .. وکلین الذي ؟

بلد بركت الذنب في الكهف فمره لا يمشي بها كاهية لاني

س ٤

وكان انهم يملكون الواقع ان حد سموات لم يكن

يستطيع ان يستعد بمنال كتب مصنف بهذه النحطة

المتنحون ان يكون هذا الكتاب قد اعد بمالا تكتب يتلوه

على من ان مصنفه الكتب تلخص عن اثر من يوجد

والواقع من - بحرف - جد في كل نقطة ما يدعى

شكوكي في هذين الزوجين المتضيقين واسمي قد ارتكبت

هناك لا بأس بها حين صار هذا مذهبهم يشكوكي

لكن خطابه الاسماء هذه قد كانت لغرض على انصحن

في هذه النحطة انفتح الباب وسقط (بديها) كانه

لما في في العرق ومنه ما وما وعني في عها ينقش حفره

جسدية نقيه وما ان راني حتى يوحى في صور وهي تنقش

بعضها في مثال على الارض

هاي ا

مرحبا ا

وجلس على المائدة ومنب يدها يتعسس لاسمك

انحزبه المنقذ هناك نظر في (مخافتهم) وفاز لها

مقدم بايوسية محفود كل حواسي وان تصد اني
عبر ما ساه مني لم يقد صهقه باسميه من سي لك
بعد كنه كهف صصه عند رجوعه وعلوم انشده
لاور مره جامعة كذا في بي

هر .. (لم افهم) (الكوخ الاخر؟

بهر (لم افهم) عمل كثير (لم افهم .)

لاني

.. لم افهم .. (لم افهم)

.. لم افهم .. (لم افهم)

.. لم افهم .. (لم افهم)

.. لم افهم .. (لم افهم)

لقد افهمته من بعد هذا خبر ينشر بعد ذلك والذالك

من لا صدق وان يعارض وتكتب هذه الامور

باتموجيوا هذا هو كل ما ينقش اسمك هذه

مستحسن مع (ين) في كمالها الفطرية على ما

من صده يصدر ما قد اسمها ينشر بكسر وبنون

منه قد يصور كوخ ونحوه ان اسمها قد يكون

هذا من قسه - كما يفسر الخرجه في اسميه

.. لم افهم .. (لم افهم)

منه قد يصور كوخ ونحوه ان اسمها قد يكون

هذا من قسه - كما يفسر الخرجه في اسميه

الفلق الخ كذا ن ترجمه الافعال بصور شيه
 مسجونه دعتك من الظروف ولاسماء الموصونه
 لكس على الاش عرفك شاك خطوه اوس الكوخ
 الآخر كوخ الاسنان وسافروا من بتريومون هب
 سيكون على المنس اليه هذه النبهه وكيداه لايد من
 مع فله مطرحة من (ميتانور) الامر الذي لن يكون صعب
 البر قد اتحد اسمي مع ارضه اكثر مما لامه في جس
 المطرحة ومن احدا الا مطرحة ابدل فيها بالمطرح مطرحة
 حلتا بصبه معاف من منسبه مطرحة الخاصة مطرح
 دولاب الحاصل في المدينة الجامعية منذ عصر من عام كس
 الاش

والا لم كل سوء مجاح ها هو د التمدح في
 فبسي وسفوف في صفري ولكن معاف صعب
 ممدسي في مصر هذه المرأة
 هذا اسمي ارتكب حماقات عذبه



والا ما ارجوا وساد الظلام الجريه
 معاف معاف من مرعب في مشا كس هذه المدمره
 الفصيره قد كس لا يريد دت فهد شبات ما
 فهاهنا لا تخذلي

مساكني معاف * حسن افنخرج من باب الكوخ في
 هواء وحفه وسفوفه من ورائك وسفوف الرمال
 فهاهنا معاف من حسن خطواته نحو الكوخ الآخر معاف
 وسفوف المطرحة الصدى معاف به الففل على صواء
 بقطريه

من مسجدك قد جئت معاف فاسم اشهر بالاعمال
 التي قد كبر

هم من لا يحدث ميمير اضطراب الوطواط إنها
 لا ترى هذه المعنويات البريه البشعه - لكنها مرهقه
 فتمنع التي قد مرعب

والا على الباب طنقك وسفوف من خشب الا صبه
 بصدر صبه وصواء الكشاف برسم بانر مرعبه في كل
 مكان لكن لا تفهم

هنا هم بمسالا اعطى من نصيبين المساكين
 مع ممدسي ما بر ولقد جئت بلدي بمسالك الكعب
 المعسمة هل تحض هذا فهد عذ دك لا يوجد من
 بشير القريه لا شيء

من
 في روى هذه الار الوصعه فوق خشب الارصيه
 معاف بانر ما * بار فتمين ميميرين وبالنسجيد
 صفر (دييد) دي معاف المعنوجه

انها تجربة عجيبة ان ترى نفسك في صورة تمثل بالحجم الطبيعي واقف بريح وحدى بينه يحمل كشفا والاحرى تذوي محاولة حجب الرؤية كان المثال منكوب وتم يمس انصاف هذه المرأة ان يصيب نظارتي وكان انماثل يردى قميص صفي وبطلون مشمر كان صاحبه كان يسير على الشاطئ وعلى الوجه كنت الملامح المنغصه تعكس اعلى امارات لالم المروج بالرحم

و بعد اذ لمس المثال كانت ثلاث صور فووغرافيه مألوفة لي الصور التي التقطتها لي (نايوت) مدعيه منذ ايام ١٥ الاوقات هذه المرأة لم يمسوا النظاره وكانت عندهم صورة واضحة لي وان تصرخ التقطتها لي هي حين يظهر (ميخائيل) بانه يمارس وهو بالرفش على فمسي

ان (نايوت) هي تلك المصاحف الجبلي الذي بحث بمثالا في مسعود بصور فووغرافيه مع في ايام الدراسة كانت شيطنة اتجاسه الموهوبه - كما قلت هي - بجهد الترمم والنحت وكنافه الشعر والفصه ولها مراسلات تفر به مع (ماسين) السحب القهري لكسري مصوب مصوب مصوب

نماذ فعلا تلك * ما هو سر هذا التنبس الشريير في شخصتي؟..

لا الذي ولا وفسير شكل هذه لكن هذا حقيقه وحده نقضت عند كرمه لاحتفاني بعد بحسب الصحيفه الثلاثيه باسم (مينوت) وهذه نصحه هي ان

عند تلكه صاره الذهني صاف ولكن لم امس ان الله اماره قد مي (علاء حبيب) وقد بدت الزك امي في جاري خطير

نقد في - مسعود - ان بخصوصا ممي وقد دار ان يبدو الامر بحر انه كانت اثم هي في اثناء صبور و على الشاطئ هذه وحيد راس عبيده الذي انفي به الفرح على الرحى وقد حدثت هذه لاني كنت اعمل كشفا نقد شعر القد الثاني فالتمثال مكمل هذا هو من خلفه (نايوت) المنكر في الايام الماضية ومعي هذه - مديني - مسم في المصاحف او لا ايام القديسه اتقنصه وبعد ما قلته (مخاضين) لم يعد نبيها مبرر سر دد فبمحقق بشناس اسر خطر داهم عليهما

١١ - كشف الأوراق ..

أحد عظمى يعمل كمحرك سياره سابق
 ان انا من عدة حمول ان ارض الشرب او اسكب
 الكوب بعماقه او ابركها والف نكن عظمى المجموع
 كمن عاجر عر الموارنه بين هذه الحمول
 قالت سابتا في حمان وهي بعد الفطرها
 - ما بك يا رافعت ؟ هل كرهت القبيب فجاء ؟
 يا لك من اطمس هذه الرافه وكل هذه العمان من اجل
 انسى ! لكن ماذا عساهي فاعل ؟ ليس من الحكمة ان ارد
 ربيهما لان هذا قد يدفعهما الى استخدام طرق اخرى
 (مخائيل) فوى البويه ووجهه يمسك تمسك لمقطع
 الخبر وين يكون مو جهتي معهم مصمونه المسبح لى اب
 المعبود المعجور ملاحق لانفس
 وهكذا كان العمل الوحيد الذي يدنى ممكنا
 مدد يدى الى المائده فصرير كوب الخسيس الذي
 انمكب على المائده على الفور
 ثم عب اريد عياراب الاسف وجفف المائده بخرقه
 قماشيه كاس هناك محطات ثم رافعت عيسى لتستظر بنظره
 بارده لاسيه في عيسى (مخائيل) الرزق اريد وعلى نعر
 سابتا الوهج القاسى نلاعب ايتسمه مصر وحقيه

بعد نور حد صوت ميخائيل بارد هاند كنظرته

- فلن اتكلم اليوم

مظلمه في دعوى الاله واصن الكلام دون ان يبدى

جسته

- لا يوجد سم في الكوب انه مجرد خبثار بسيط

اجريه ساكد من مدى لهماك بيويانيه ولد بجحت في

الامتحان او بالاعزى رسمه فيه

فصل راسر في سسلاام ولف

- كيف خمسه ؟

قالت سابتا بطمر ايتسمه

- لا صوبه غير الامر كمت - في البدايه يصعب

لمحادثات اليونانيه بتلك انتظاره الرجائيه الحويه التي

يمر كل من يصنع محادثه بلعه لا يعرفها مع اسمه فلى

وتحذر بوقى لان يكون هو محور هذه المحادثه في

الايه الاخيره يعير نظرناك سم بعد جايه بين صابر

ناظفه بالقهر بانعش كنه وان حازت حقه ذلك

قل (مخائيل)

ثم ان من مصادر معلوماتي في مجدي ١٩١٤ من
 انهم لا ينفذون امرهم بحرف بل هم في شك هذه الامور
 بوجه وحقائق الجرد منهم الفقه اليهودية منهم
 من يخطبوا المفاوية * يخطبوا لانهم يريدون ان يثابت
 بعد ذلك وبعده * لانهم يريدون التمسك بحسب
 وبعده * وبعده * لانهم يريدون التمسك بحسب
 لانهم يريدون التمسك بحسب وبعده * وبعده * وبعده *
 الانتماءة . الثالثة

سواء في مجديين مصداق يعرفه من جهة
 من جهة في الموضوع * لانهم لا ينفذون
 من جهة في الموضوع * لانهم لا ينفذون
 من جهة في الموضوع * لانهم لا ينفذون
 من جهة في الموضوع * لانهم لا ينفذون
 من جهة في الموضوع * لانهم لا ينفذون
 من جهة في الموضوع * لانهم لا ينفذون
 من جهة في الموضوع * لانهم لا ينفذون

من جهة في الموضوع * لانهم لا ينفذون
 من جهة في الموضوع * لانهم لا ينفذون
 من جهة في الموضوع * لانهم لا ينفذون
 من جهة في الموضوع * لانهم لا ينفذون
 من جهة في الموضوع * لانهم لا ينفذون
 من جهة في الموضوع * لانهم لا ينفذون
 من جهة في الموضوع * لانهم لا ينفذون



صورة من مجديين مصداق يعرفه من جهة

لا يمكن وصفه

خلفن شو به العنفس وإن ابتاعها مصوبة على دائره
 جسدی واستر من اب اصمیر اردف
 - لقد كان الامر كله محبوبة للخصم من البروفيسور
 (بروفيسور) الذي عتقد انه كان يهتك بشره ما
 ربما كان يملك شيئا يهتك في شيء مثل مثل هيريت
 الاثر مثلا . (ليس كذلك؟)
 - بل انما لم يخطئ كثيرا اصمیر

- وها وثبت الفكرة الجهمية التي لا تكتفي الا موفقة
 رجب موهوبه مثل (تايب) بعد لا تعودان سطوة
 مبدوء (سحب) لا يحدان الا لتمثال او شمس
 و... محط لفرط كبط (لبه بعض الثعابين) لقد كان
 عملا مقرر تكن الفكرة المحبوبة كانت قد تمكنتكم ثم
 ان احد - وكنت محاول على حد - لم يكن يجرى على
 جهاز التعديل انطوى والظفر يداس مباشر - ان الصور
 الفوتوغرافية كانت مسخلى اثار التخلي التي حدث
 - اصمیر

- وهدات (تايبا) يرب كل شيء لا اخرى عن قلتما
 رئيس الصال ام الحظيرة لكن التمثال ادى عمله جيد مع
 صرحه صنع ويحدث بتركان تظير الامور للبروفيسور
 العجور المناع - لقد رسمنا (وربما الرهان) على انه

ميتون ما ظن به وجده في دهر متكرانه بظه كدليل
 لا يمكن مجاهه - وفي تلك الليلة حين ارتك ان هناك
 حذعه م بحر (ميتون) الكوخ وصبره ثم لمعما
 بوضع شمال المجد صيف عدد الطرش لظديرمما الامر
 كد محسما - ونسب (تايب) بمالون نظارين يتدغم
 فصح الكيس المنقلب بعدد يصرخ (محيابل) (محجود
 - سبب من هذه الحجة) وبمالون بالهروب من الباطنة
 قبل وصول القنطرة - ثم - كد هو موقع ببر الدوجان
 البرهان من كوخهم ويهرعن مع الماهاين تجده لاستاد
 الواقع - حاضه الكيس المنقلب حذب فعلا كانت
 صدفة جميلة ؟

- و (ميتون) ؟ هل فتند ؟

- بالعكس ان رئيس الصال العجور تعاون مع في
 تفصيل المشهد التي نفس حد وهو بنفسه الذي وضع بمثاله
 في انظر المجد مسيلا - عند عده ايد - ليكتشفه هو
 - وليس هو الآن ؟

- يا به من سوال ؟ في وحد من الكهلين الموجودين
 اسفل الكوخ ينظر انهاء هذه المهرة يهرب منها إلى
 (التايب المتحدة) بعيد عن فقره وروجه الثرثرة

الفقه من حسن حفظك لك وجدت الكهف الآخر فلم
نقدّمه

استقامت در دهان :

م. ک. ، کتابت عرفیہ ۵۹

١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩
 ٥٣٠
 ٥٣١
 ٥٣٢
 ٥٣٣
 ٥٣٤
 ٥٣٥
 ٥٣٦
 ٥٣٧

يذهب في صديق ثم واصف الكلام

من حسن نطق و صندب عوطف بنگام الترويه في مشهد
الحنين الى محجور بني بكر من افتراب فيها صباب
و حجب الحبيب بولا من المصمحين ان انصوار انكمه بختف
حب بهذه البرعه يكن هناك بفسر بسيط انكمه كنما
منه بالفر ان يفرح على استخدام التنب و لهذا
حينه كتب محجور بهذا العوض الا اني قد كتبت لكم
الذي فيه يحم في حينه عرض ان استخدام التنب و لهذا
نقد المخطه بسهويه و عند ان يكون من هو من وضع
بنيان من الحفظه التي بركب فيها للعالمه محجور
عند ان لا يكون من انتم التي بركبه مثل هذا
المصون القريه ؟

فلقت (تأهبتا) في المستنكر

مستعملون. ۱. من نظمنا من هذه ۲. من الاى بنصب من

(بھوکوس) فی مہینہ قمری

[illegible]

الانتمس زوجتها ، قتلا +

الرجاء لا يتركوا هذه الامسية به وبهاتين

- کار خدا محسن عقلی ..

فہم ہوا میں ہر چیز کے تصور کا اظہار ہے

طريق كان (ييكوس) هو الملاك الحارس الذي جمع
 بواب شمال الكذب و عاده تنكح بسها *

طريقا -
 يذهب في برهاني كانه معبهم مشبهه لاحكام
 وقاد ينجيها انخميه في الاخلاص من يروفيهم
 البرعج الذي يخلص حد من حفته بعد اليوم لا الفسه
 كلها سمعير ظاهره عيه فاعه سفسير بطقيه كذيب
 العرائب في كسبهم وقد سمع مبشرين سمعير كذب
 عم الآثار بدلا من ي يدور في فواسم المحكوم عليهم
 بالاعدام

هم به مردوجه عه فقه حد وفداه المنقططه به بعده
 بولا منت المبط لا يصح الذي ظهر بهم فجه يفسد
 كل من باسجد جبه بدلا من ي جده ، وهكذا قد
 بجه من من حبيب ويخلص النظر فقه النصيفه من موده
 ولا تخلص قصه (ميدوسا) *

والآن يبين ليهما من موري قصي ووصح سفسري
 دور انشاطي يمحكي ماسد موري عني من الذي
 دللت به الامواج ،

قال حياييل باسم وهو بصح سيد ما في كذا
 الصوت

- قيم بغير -
 في جهر

نور ووجه بهاء جسيه حينه ثم قال

يا امر مني مستعبه - رير كن امر ليعثامك
 يا فعب وحفي كن ما كنت عني حقيقه سم انركك
 محكي قصه التمطد يويمن تون يني وحد كلامك
 مفيد كلامي مكر حد سيطر يوب لا داعي به
 وسجد يويمن حساب الثمرات في موفلي انهم
 فادون عني يني ما النعم في معان البروفيمور
 وفادون عني القوي عني الذهب وسيمدون حد
 بصمت حيث لا يدعي ان يجلوا - في كن مكان
 لم ي - وسيمدون فاع بحر ايجه كنه ان ارادوا بضا
 عر حه انروفيهم وور من مبدوسا المرحوم ان
 رحن يويمن جبر ويمن من مصنعي الفخامهم في
 هذه القصه - ألا توافلي ؟

من لا يمكن حد ع رجال اسم يله ايد
 - يهد دكا مفته من هذه القصه سريها ،
 ورفع قوته المصنعي محو ر سي

★ ★ ★

كلًا ... لم أمت ... بالطبع والالهاما حكيت لكم حرفا واحدا
 من هذه القصة .. فحط سلطان من على مقعدى قاله لوعى
 من الرعب ... طيفا هذا ما نظفرت به .. وقد تحطمت
 إحدى عيني نظراتي خلال سلطانى الضياء ..
 وهكذا سمعت (ميخائيل) يتلقى باليونانية ويهبط
 لحدى لورى ما هناك .. أناسة تقترب منى وركبته تلامس
 وجهى .. وركبته اليمنى .. إن قلتمسطن على بعد
 مستثمرات أعلى من هذه الركبة حيث التحنى ليقصصى ..
 لا وقت للتردد أو للتكثير فى شعور من يقترب من صامس
 مطه ..

بسرعة البرق رفعت يدي و ... أمسكت به .. به
 المثانة حول إزداد المسنن .. وثبتها عند الرسغ ثم
 وجهت أنفك لكمة ممكنة إلى ذقنه .. كان هذا كافيا فى
 المبرمما كى يترك التسلاخ .. إلا أن التوالع أكثر تطمينا
 للأسف .. إن لو قد لم يترك المسنن بل إزداد تشبها به ..
 ضللت على إزداد فوق أصبعه بعنف .. سمعت صوتا
 غريبا .. بول .. بول .. كسادة زجاجة من الفلين يتم
 انزاعها .. ولم أفهم هذا الصوت إلا حين سمعت صوت
 لهنم الأطناق على المائدة ... إن هذا هو صوت
 الرصاص مع كاتم الصوت ...

كان يفرس أمامه فى وجهى وهو يضغط على أمانه
 ويستم بحسوة وثقة مما زعزع ثقتى بنفسى (وهو تأثر
 كان يبعده طيفا) .. إلا أنى وأصليت التثبيت بالزناد
 كالمسحور ..

لكماته تنهال على وجهى وعفى .. وصوته الزرين
 الهادى .. يردد :

" هيا يا صغيرى !.. إن هذه الأكعاب لا تقاسبك !..
 هيا !.. أتركه !

وهنا لمحت بطرف عيني (ثابيثا) تتقدم نحو كبسها
 لتلقى على الأرض وتخرج منه مطرقة .. مطرقة كبيرة ..
 ولمحتها ترفعها وتتقدم نحوى وهى تقول له باليونانية
 شيئا ما !..

لم أترك مجالاً للتسوفة .. ثبتت نراعه بعنف .. نحوها ..
 و .. ضفطة أخرى على الزناد لأسمع المزيد من سدادات
 الفلين تتجهر ... ولمحتها تلذف نحو الحائط الخشبي
 لتصدعه برأسها ثم تسقط على الأرض والدم يتجهر من
 كفها ..

كانت هذه الإصابة هى التى رجحت كلتى .. إذ تشبنت
 (ميخائيل) نوعا .. وبدأت ثقته المفرعة بنفسه تدهور ..

منبت يدي وهو بجثم فوقى .. التعزير من سدايات
القلتين .. يوف .. يوف .. يوف .. يوف .. لقد انتسخت
السدايات ... فرغت خزنة الرصاص أخيراً ..! .. والآن نحن
متعادلان إذا ما تجاوزنا عن فوئه الجسدية المروعة ...
والى جواره أرى المطرقة .. المطرقة التى أظنت من يد
(ثابت) حين سقوطها .. إنها فى متناول لثامى ..
أمد يدي لها .. أمسكتها .. وبهد مرتجلة أرفعتها .. أهوى
بها على رأسه بأرق ضربة استطعت أن أوجهها له لأنى
لا أريد أن أجهز رأسه ..
كان هذا كافياً .. إذ سرعان ما تراخت لهبضته .. ونهالت
جسده من فوقى .. تحسست لبض غفلة لأتأكد من أنه لم
يمت .. ثم تعاملت على قدامى العنقائتين إلى التلميح ..
وقدحته .. ضوء الشمس بالخارج .. والناس الأبرياء ..
مرغت بالعربية بصوت مغلغل مرتجف :
- القعدة أبها للناس الطيبون ...! .. القعدة ...!

١١... ثمانيًا يا (رفعت) ١٢... ثمانيًا ١٣... لك كذا أضفهم ١٤...
بمانيًا ترد على هذا السؤال المستفهم ١٥... لا شيء
بالطبع ١٦... اكتفيت بسؤال آخر ولنا أضفط على مكان
التوقف بمثلتي ١٧...
١٨... كيف تغيرت إلى هذا الحد يا (تبييت) ١٩... كيف تحوالت
إلى هذا الوجه ٢٠...

أضمت عيشها وإرادات شفتها جلفاً .. القصور
البيضاء تتجمع عند ركلي فما
- لك .. أحق .. أحق كمهدى بك يا (رافت) ..

خاتمة ..

ثم يمض أحد .. لقد لحا الزوج من ارتجاج ألمخ ولجت
(تأبث) من الرصاصتين اللتين اختارنا كتلتها... وكان
تفسير موقفى عسيرا فى البداية لأن أمل العزيرة قتوا
أنتى أنا المعتدى على خذين الزوجين الوديعين ..
[لا أن لظرة واحدة لتكوخ الآخر وللمحتويات الكهلين
أسفله بما فيها من آثار نعت وتمثال لى وكشب (تأبث)
(ليكوس) نفسه اكانت قاطبة جدا لأن يلهموا كل شيء ..
وحين حضر زورق الشرطة لياخذ الزوجين .. تعامت
على نفسى وصافحت (ميفالين) فى تهليل ، وقلت له :
- فى العرة القائمة لا تين خدك على أسطورة وثنية
لديمة لأن هذا يفسد الأمر كله ..
ثم إننى نظرت لأمواج البحر المتلاطمة .. وهيمت :
- هذا - بالطبع - لو كانت هناك مرة قائمة ..
قالت (تأبث) فى تنفر وشعرها يتطاير مع الريح :
- كان خطونا الأكبر هو دعوتك .. فلننا لك ستكون
شاهدا منا لا علينا ..
- أنت تتسبن يا صديقتى أنتى مجرد هاو يبحث عن
الأساطير ليهنمها .. وعلى كل حال أنا مدين لكما بشين
التذكيرة .. هذا حلتكما ..

.. لا داعى لك .. إنه واجبا نحو صديق قديم عزيز
سبح ..

- ما نعت مصر ..
وركننا لزورق - وهنر الصهر ..
لم ينظرا لى لحظة واحدة .. لفتى فلتت أرمليهما حتى
ابتعدا عن مجال بصرى ..
والآن أهود لمصر ..
الآن أعم ببعض التحطات الرائعة والأمن بعيدا عن خط
الكابوس ..
[أ أنه - فى تلك التحطات - كان هناك قابوس لك
شاعرة بالخروج من مكمله لينتظر عودتى بأفراح الصبر ..
ولم تكن أعرف ..
كسكتى لم تكن أعرف ...
لكن هذه قصة الخرو ..

٢ . (رأيت إسماعيل)
القاهرة ١٩٩٢

♦ ♦ ♦

[تمت بحمد الله]

أسطورة رأس ميدوسا

تقول الأساطير اليونانية إن
«ميدوسا» لها رأسها
ولكنها لم تحدد أبداً أين ذهب هذا الرأس
بعد ذلك؟

إن من بعد هذا الرأس الذي تحولت شعيراته إلى
الزجاج صامتة بحيث أن يقول من يراه إلى غزال رحلي
بمجرد أن يراه العينين...
لقد تكون عينها عظماء لك
الآن... ونحن نرفع عينك من
السطور لربما لأفقا عسى
(ميدوسا)...

المؤلف



د. أحمد خالد توفيق

العدد القادم: أسطورة معارس الكهف

الأسطورة العنصرية الحديثة
والتي تروي قصة
الأسطورة العنصرية الحديثة

قصة من مصر
وبما أنها حكاية
الأسطورة العنصرية الحديثة
والتي تروي قصة